REVISTA DIGITAL NÚMERO 7
ENERO 2021

DIBUJANDO COMICS

REVISTA

ENTREVISTA RETRO

FRANCISCO
SOLANO LÓPEZ

TEMA:

IMAGINACIÓN

MÁS DE 160 PÁGINAS DE CÓMICS, ILUSTRACIÓN YCREATIVIDAD DE MÁS DE 20 PAÍSES HISPANO HABLANTES

MARCELO A. SINISTRI
Editor Responsable

CRISTIAN F. CARRASCO
Community Manager

La **Revista Digital Dibujando Cómics** número siete es una publlicación autogestiva y sin fin de lucro. Cada autor es responsable de reservar y cubrir sus derechos, la presente publicación puede distribuirse citando la fuente y descargarse de forma gratuita desde la web **www.ivanevsky.net**

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL COMICS

EDITORIAL

Este nuevo año 2021 nos encuentra con un nuevo ejemplar de la **Revista Digital Dibujando Cómics** en nuestras pantallas, ya sea PC, teléfono, tablet o cualquier otro medio digital donde lean esta revista.

Personalmente estoy muy feliz de tener frente a mí el fruto de tantos meses de trabajo. Pero esto no sería posible sin el desinterezado apoyo de cada uno de los artistas que colaboran con la misma desde el primer número hasta el presente número.

A todos ustedes, Guionistas, Ilustradores, Historietistas, Humoristas Gráficos les expreso mi más sincero agradecimento, en especial al Maestro Ivanevsky que inició este proyecto en noviembre de 2018, y que ahora yo tengo el agrado de continuar.

Muchas gracias.

El Editor

FE DE ERRATAS:

ANTES QUE NADA DEBO PEDIR DISCULPAS PÚBLICAS A NUESTRA COMPAÑERA, NORMA MAINERO, YA QUE EN NÚMERO ANTERIOR, POR ERROR, OMITÍ UNA DE LAS PÁGINAS DE SU CÓMIC “LOS MISTERIOS”, Y AUNQUE REVISÉ VARIAS VECES LA REVISTA NO ME PERCATÉ DE ELLO (DE HECHO FUE LA MISMA AUTORA QUIEN ME LO SEÑALÓ) HASTA QUE SE ENCONTRABA PUBLICADO EN LÍNEA.

COMO DIJE ANTERIORMENTE,LA REVISTA YA ESTABA EN LÍNEA, VARIAS PERSONAS YA LA HABÍAN DESCARGADO, SE ESTABA PUBLICITANDO EN LAS REDES Y EL PROFESOR YA LA HABÍA ALOJADO EN SU WEB.

PARA SOLUCIONARLO DEBÍA VOLVER A SUBIRLO A INTERNET, PERO TEMÍA QUE LA DIRECCIÓN DE DESCARGA SE MODIFICARA PERDIENDO TODO EL TRABAJO DE PROMOCION. POR ESTE MOTIVO ELEGÍ DEJARLO ASÍ Y LE PROMETÍ A NORMA QUE EN ESTE NÚMERO PUBLICARÍA NUEVAMENTE SU CÓMIC, PERO ESTA VEZ SIN PÁGINAS FALTANTES.

NUEVAMENTE PERDÓN NORMA.

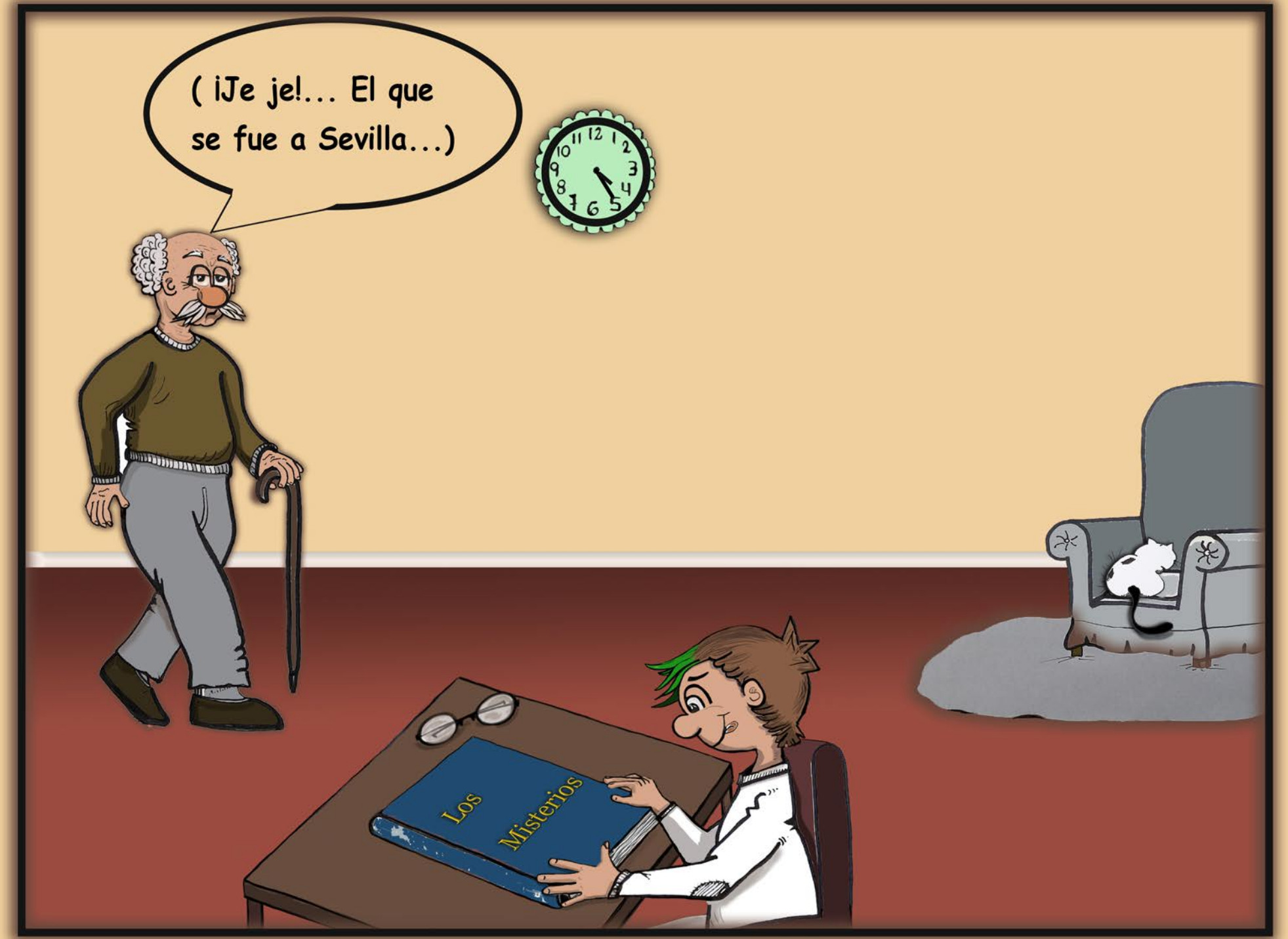
EL EDITOR.

NORMA MAINERO

Los Misterios

Norma Mainero

(Pucha digo... ¡El baño está cada vez más lejos!...)
?


(¡Je je!... El que se fue a Sevilla...)
Los Misterios

Abu: ¿Cómo hicieron los egipcios para construir las pirámides?
Se las encargaron a los marcianos.

¿A los marcianos?
jjjjj!!!!

Abuelo: ¿A dónde queda el triángulo de las Bermudas?
A los costados de tus piernas.

¡Je je!...

A los costados de mis piernas...

Abu: ¿A dónde vamos después de la vida?
Nos mudamos a la Quinta del Ñato.

¿A la "Quinta del Ñato"?
¡K k k Jjjj Ffffffff!...

(¡Je je!... ¡Y a ver
qué me dice ahora!)

Abuelo: ¿Por qué
"todo junto" se escribe separado,
y "separado" se escribe todo junto?

¡Ahhhhhhhhhh!...
Eso es un verdadero misterio...

NORMA MAINERO

ME LLAMO NORMA ETHEL MAINERO, SOY ARGENTINA Y DIBUJO DESDE CHICA. MIS PRIMEROS TRAZOS LOS HICE CON LA GUÍA DE MI PADRE, EN AQUELLAS TARDES EXQUISITAS EN LAS QUE COMPARTÍAMOS ESTE BELLO ARTE.
LUEGO, LA VIDA ME LLEVÓ POR CAMINOS MUSICALES Y LITERARIOS, HASTA QUE RETOMÉ LA PLÁSTICA EN LA ADULTEZ. ALLÍ FUE QUE ME FORMÉ CON DIFERENTES MAESTROS COMO ADRIAN MARTINS, EN DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA, SARA GUIMERÁ, EN ACUARELA, HAYDEÉ AMATO EN PINTURA SOBRE PORCELANA, Y CAUTIVADA POR LAS ARTES CERÁMICAS REALICÉ LA TECNICATURA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE CERÁMICA DE LOMAS DE ZAMORA, BUENOS AIRES, EL CURSO DE MAESTRA DUNCAN (EEUU) Y LUEGO, MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DE MUSEOS (BARCELONA, ESPAÑA).
MÁS TARDE ESTUDIÉ DISEÑO GRÁFICO, EN LA UNIVERSIDAD IES, QUE ME PERMITIÓ CONOCER LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y A PARTIR DE ELLAS CUMPLIR UNO DE MIS SUEÑOS: SER ILUSTRADORA.

DEJO A CONTINUACIÓN LINKS DE LAS ACTIVIDADES DE MI TALLER, EN EL CUAL APARECEN OBRAS MÍAS, DE MIS ALUMNOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS JUNTO A OTROS PROFESIONALES DE LA CERÁMICA, NUCLEADOS EN EL GRUPO: INVESTIGACIÓN CERÁMICA, EN EL QUE PARTICIPAN CERAMISTAS DE TODO EL MUNDO.
HTTP://ARTESYFUEGO.BLOGSPOT.COM/2011/06/TALLER-DE-ARTE-ALFARERIA-Y-DECORACION.HTML
@ARTESYFUEGO1
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/1386995761367789/

ELIENA

@eliena_art

ELIENA

× MI NOMBRE ARTÍSTICO ES ELIENA, PERO PUEDEN DECIRME ELI

× TENGO 19 AÑOS

× SOY MEXICANA
× MIS ILUSTRACIONES SON TANTO EN DIGITAL COMO TRADICIONAL

× ME GUSTA DIBUJAR ANATOMÍA, LA MÚSICA Y ASPIRO A SER UNA BUENA DISEÑADORA.

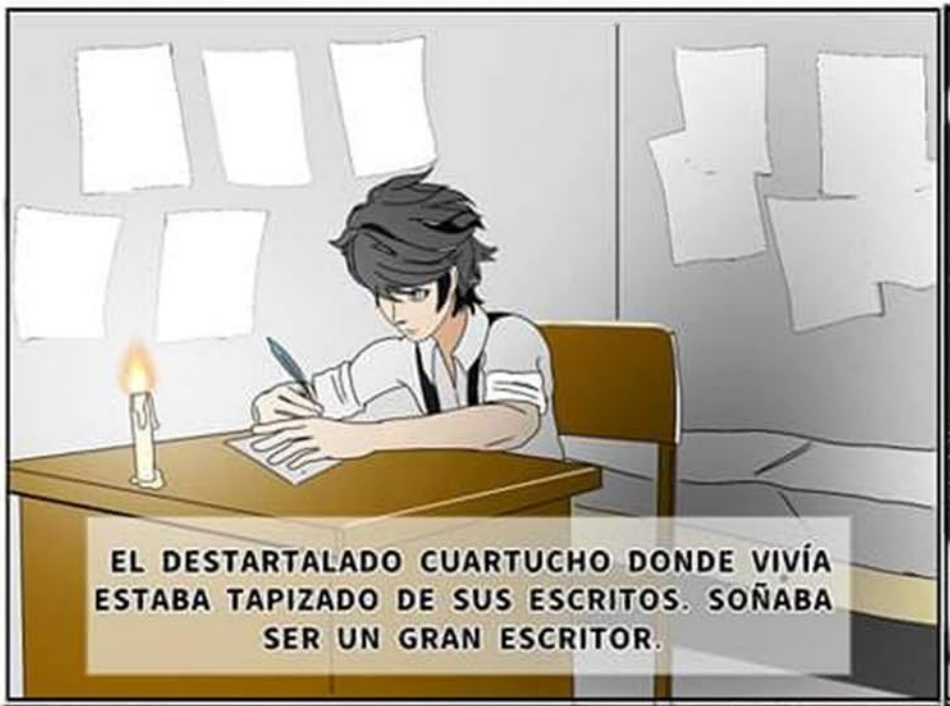
EN MI INSTA @ELIENA_ART PUEDEN VER MIS DIBUJITOS

https://www.instagram.com/eliena_art/

DE
ULES.
UIEN
CABA
ÁS
S
AS.
MARBELLY GUTIERREZ

El
pájaro
azul
(adaptación)

CAFÉ PLOMBIER
PARÍS 1886
ENTRE LOS ASIDUOS ASISTENTES AL CAFÉ PLOMBIER SE CONTABAN ESCULTORES, POETAS Y ESCRITORES.
DE ENTRE ELLOS, LA FIGURA QUE MÁS DESTACABA ERA LA DE GARCÍN.
¡HEY, GARCÍN! ¿YA VENDISTE TU LIBRO?
¡NO LO MOLESTEN! ¿NO VEN QUE HABLA CON EL PÁJARO AZUL?
NUNCA SUPE SU NOMBRE TODOS LE LLAMABAN "GARCÍN". ERA GRAN BEBEDOR DE AJENJO, PERO NUNCA SE EMBRIAGABA. COMO YO, ERA UN EMIGRANTE BUSCANDO TRIUNFAR EN PARÍS.


EL DESTARTALADO CUARTUCHO DONDE VIVÍA ESTABA TAPIZADO DE SUS ESCRITOS. SOÑABA SER UN GRAN ESCRITOR.

DECÍA QUE EN SU CEREBRO HABIA ANIDADO, POR OBRA DIVINA, UN PÁJARO AZUL

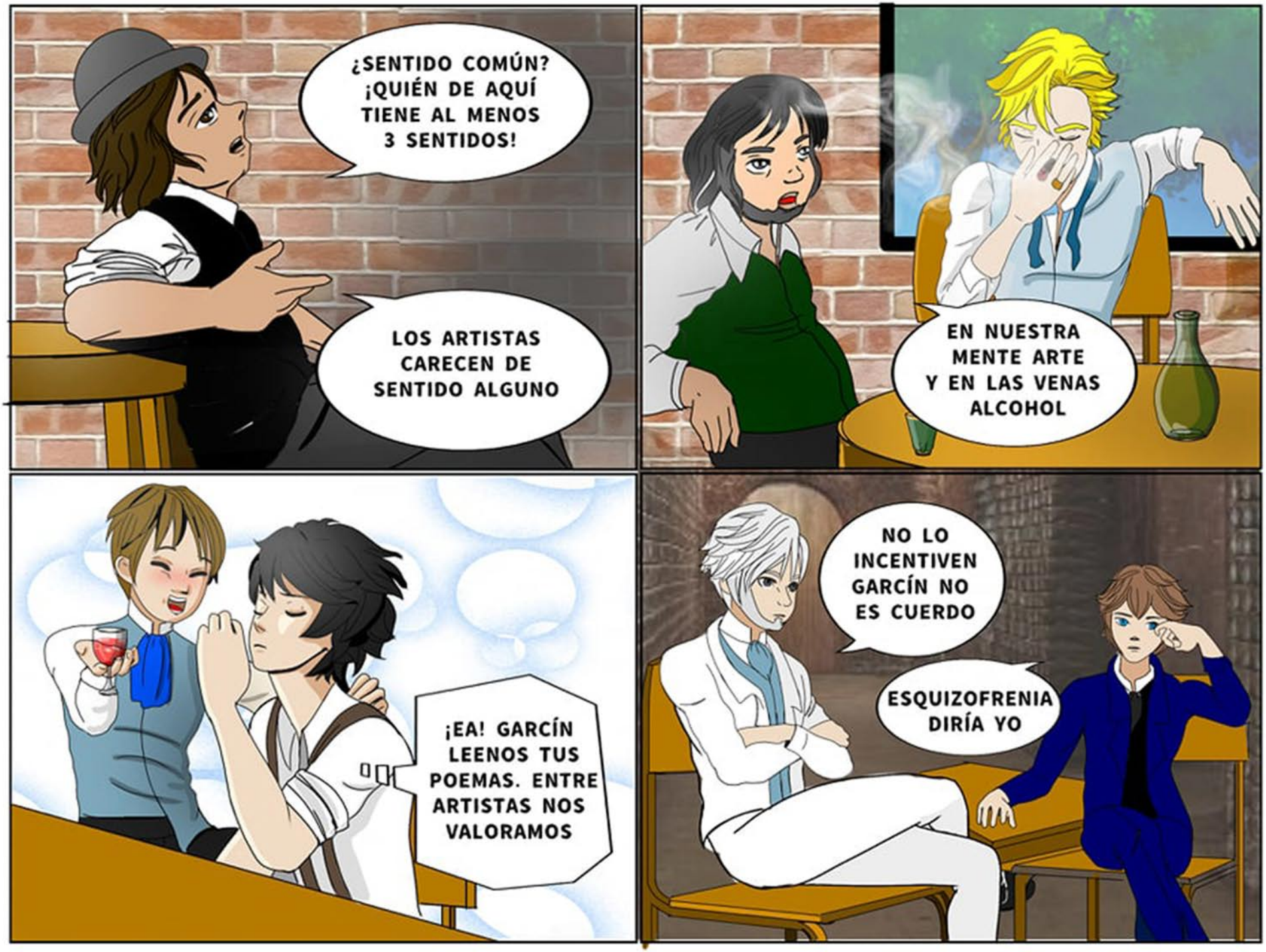
¡BON JOUR!
¡BON JOUR!

¡NINÍ! LA DULCE VECINA DE OJOS AZULES. ERA A QUIEN LE DEDICABA LOS MÁS BELLOS POEMAS.

¿EL PÁJARO AZUL ES UN LIBRO, UN POEMA?
¡OH NINÍ! NO LO ENTENDERÍAS
EL PÁJARO AZUL HIZO NIDO EN MI CEREBRO...
VINO DEL LUGAR DONDE NACEN LOS SUEÑOS Y VIVEN LOS ETERNOS
EL ME DICE LO QUE DEBO ESCRIBIR. HACE QUE LAS PALABRAS BAJEN A MI CEREBRO.

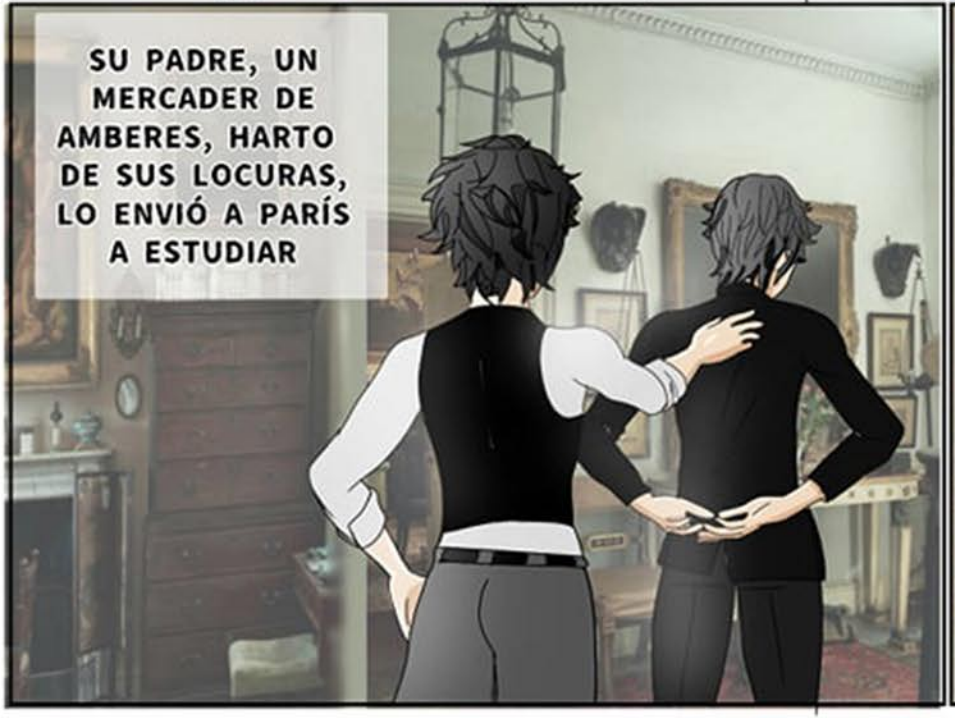
CIERRA LOS OJOS NINÍ E IMAGINA
IMAGINA UN CASTILLO EN EL CIELO, DEL CRISTAL MÁS DIÁFANO Y PURO. CUSTODIADA POR UN ENORME DRAGÓN, VIVE UNA PRINCESA.
LOS OJOS DE LA PRINCESA SON ZAFIROS PARPADEANTES. DOS POZAS DE AGUAS CRISTALINAS.
¡CALLA GARCÍN! ¡NO ME HAGAS PARTE DE TUS LOCURAS!
¡GARCÍN! DE IMAGINACIÓN NO SE VIVE.
¡VENDERÉ MI LIBRO!... ¡TODOS QUERRÁN LEERLO!

ESA VEZ GARCÍN LLEGÓ MÁS TRISTE QUE DE COSTUMBRE
BEBIÓ AJENJO SIN EMBRIAGARSE
¿QUE PASA GARCÍN?¿GOLPE DE REALIDAD?
PASE POR UNA TIENDA DE LIBROS
BOVARY
JULIO VERNE
VICTOR HUGO
Les Misérables
PUBLICAN SÓLO AUTORES CONOCIDOS
LLEVÉ MIS LIBROS A LA EDITORIAL
MUCHA IMAGINACIÓN, POCO SENTIDO COMÚN


¿SENTIDO COMÚN? ¡QUIÉN DE AQUÍ TIENE AL MENOS 3 SENTIDOS!
LOS ARTISTAS CARECEN DE SENTIDO ALGUNO
EN NUESTRA MENTE ARTE Y EN LAS VENAS ALCOHOL
¡EA! GARCÍN LEENOS TUS POEMAS. ENTRE ARTISTAS NOS VALORAMOS
NO LO INCENTIVEN GARCÍN NO ES CUERDO
ESQUIZOFRENIA DIRÍA YO

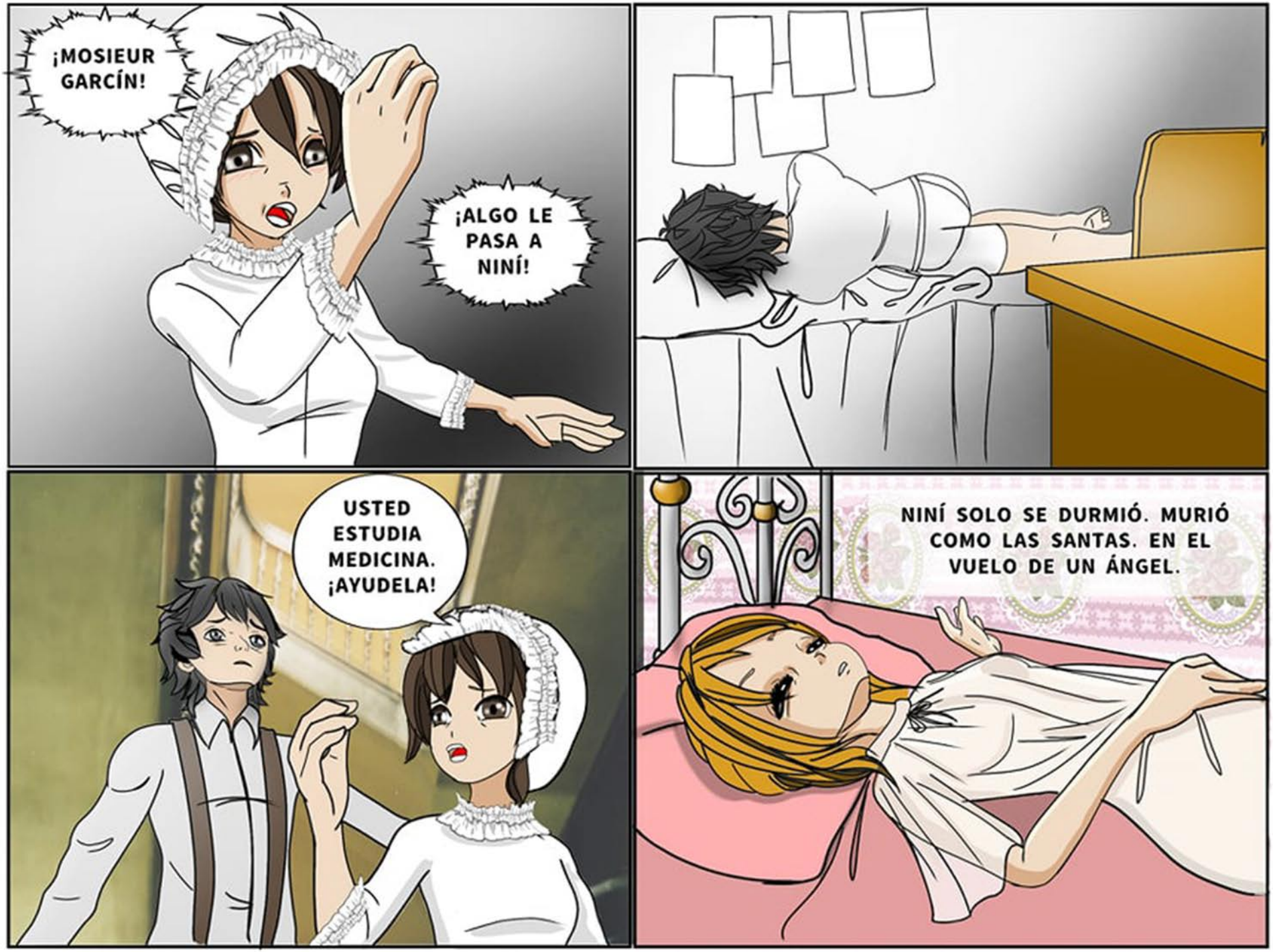
BIJOUX
SE ENTRISTECÍA AÚN MÁS AL PASAR POR UNA JOYERÍA.

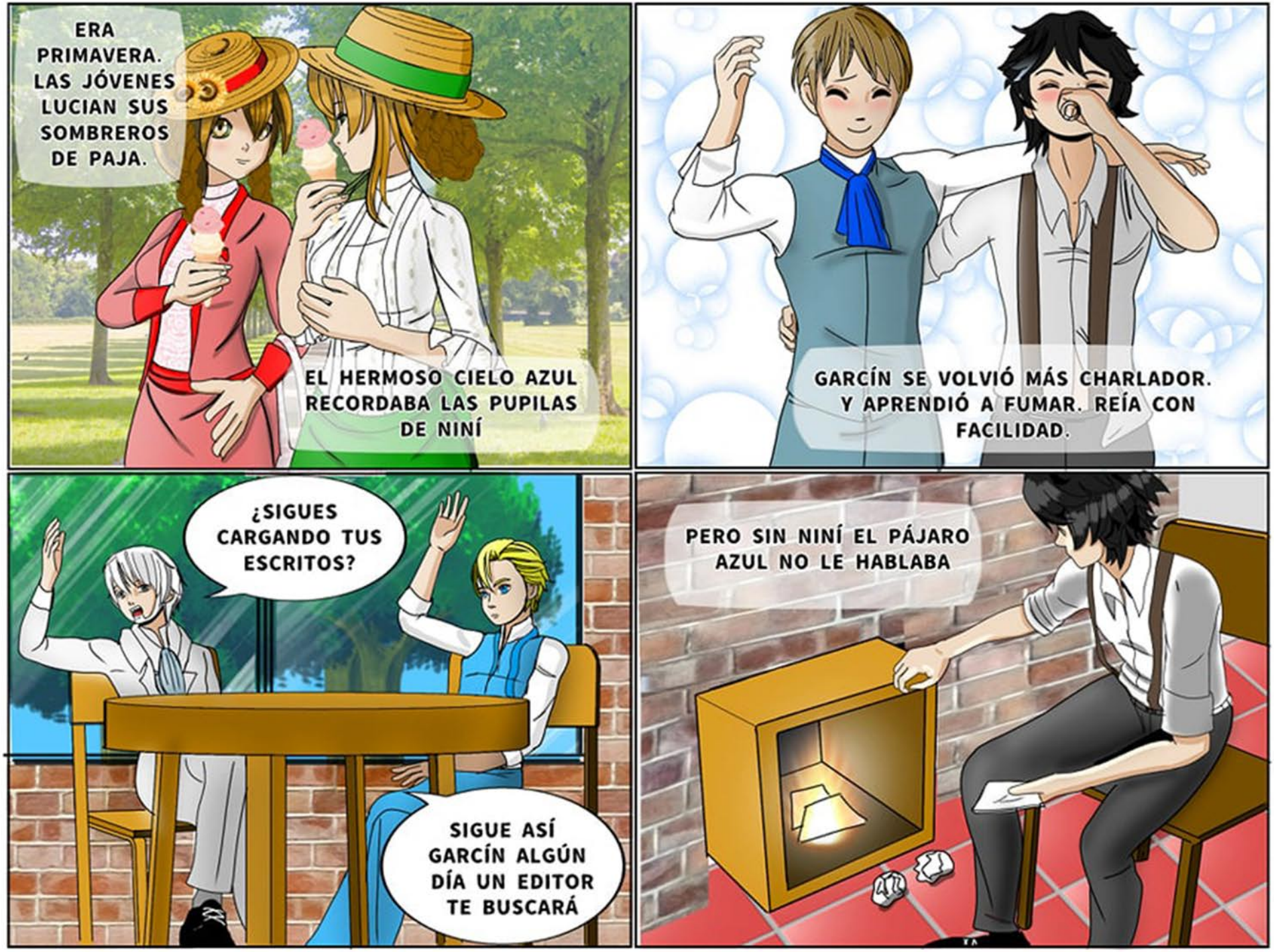
LE PUEDO AYUDAR MONSIEUR
NO. SÓLO VEÍA EL ANILLO

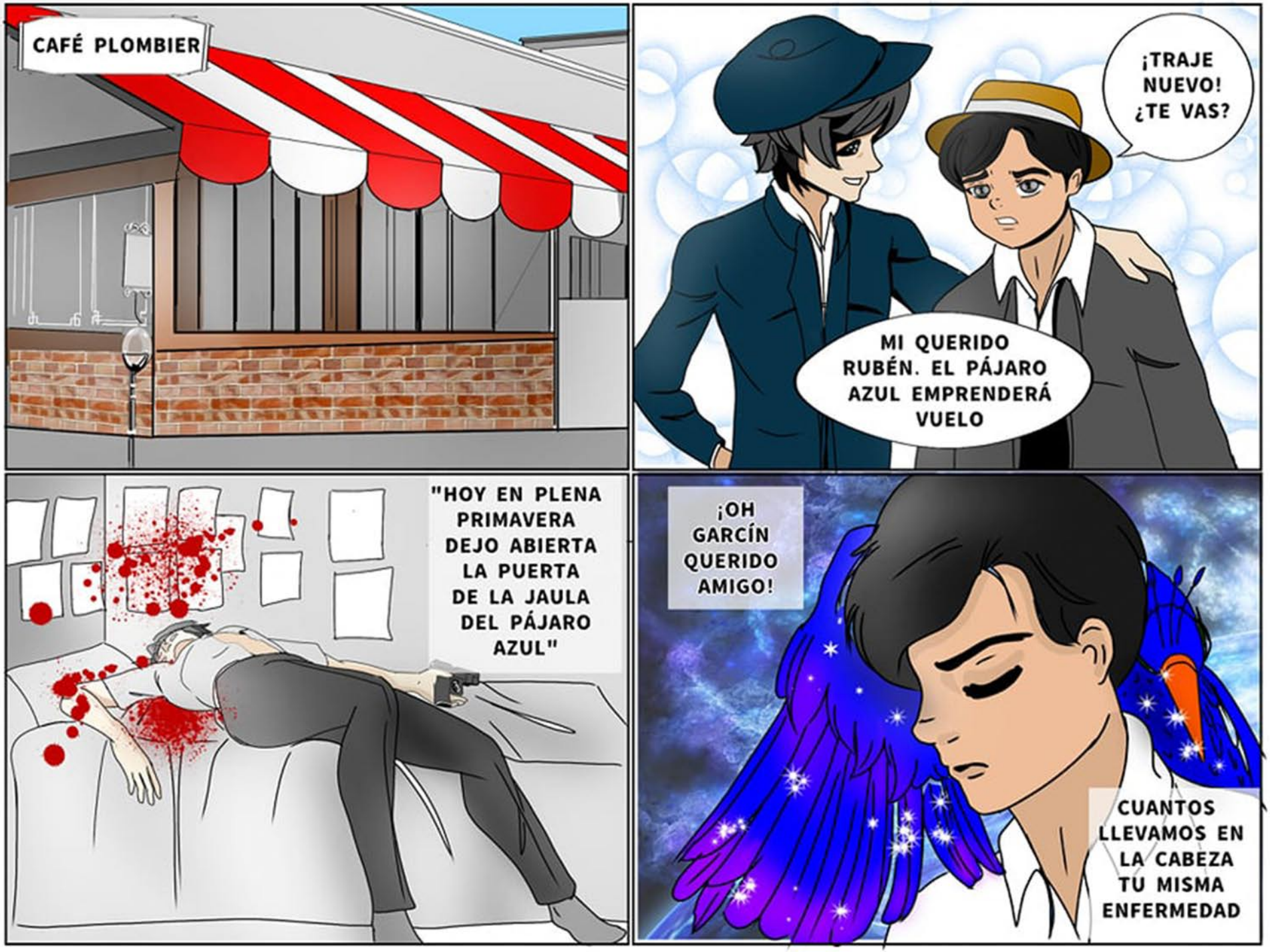

SU PADRE, UN MERCADER DE AMBERES, HARTO DE SUS LOCURAS, LO ENVIÓ A PARÍS A ESTUDIAR

GARCÍN ENVIÓ UNA CARTA A SU PADRE...
...Y A LO POCO RECIBIO LA RESPUESTA.
AMBERES 1886
PARIS 1886

ESA CARTA SE LEYÓ EN EL CAFÉ PLOMBIER
SU PADRE LO OBLIGABA A QUEMAR SUS ESCRITOS Y REGRESARSE
¿TE IRÁS?
¿RENUNCIARÁS A LA ESCRITURA Y SERÁS MÉDICO?
RIP!
RIP!
¡ESCUCHEN TODOS!
EL DÍA QUE DEJE DE IMAGINAR ESE DÍA MORIRÉ.


¡MOSIEUR GARCÍN!
¡ALGO LE PASA A NINÍ!
USTED ESTUDIA MEDICINA. ¡AYUDELA!
NINÍ SOLO SE DURMIÓ. MURIÓ COMO LAS SANTAS. EN EL VUELO DE UN ÁNGEL.


ERA PRIMAVERA. LAS JÓVENES LUCIAN SUS SOMBREROS DE PAJA.
EL HERMOSO CIELO AZUL RECORDABA LAS PUPILAS DE NINÍ
GARCÍN SE VOLVIÓ MÁS CHARLADOR. Y APRENDIÓ A FUMAR. REÍA CON FACILIDAD.
¿SIGUES CARGANDO TUS ESCRITOS?
SIGUE ASÍ GARCÍN ALGÚN DÍA UN EDITOR TE BUSCARÁ
PERO SIN NINÍ EL PÁJARO AZUL NO LE HABLABA


CAFÉ PLOMBIER
¡TRAJE NUEVO! ¿TE VAS?
MI QUERIDO RUBÉN. EL PÁJARO AZUL EMPRENDERÁ VUELO
"HOY EN PLENA PRIMAVERA DEJO ABIERTA LA PUERTA DE LA JAULA DEL PÁJARO AZUL"
¡OH GARCÍN QUERIDO AMIGO!
CUANTOS LLEVAMOS EN LA CABEZA TU MISMA ENFERMEDAD

MARBELLY GUTIÉRREZ

HOLA AMIGAS Y AMIGOS DE LA REVISTA DIBUJANDO CÓMICS. ES PARA MI UN GRAN HONOR COLABORAR EN TAN GRANDIOSO PROYECTO. COMO LES HE MENCIONADO EN OCASIONES ANTERIORES SOY DE NICARAGUA, TENGO CASI 40 AÑOS Y ME APASIONA CONTAR HISTORIAS Y EL DIBUJO HA SIDO EL MEDIO QUE HE DESARROLLADO PARA TAL FIN. AUNQUE TAMBIÉN HE INCURSIONADO EN EL MUNDO DE LA TINTA Y EL PAPEL ESCRIBIENDO PEQUEÑOS RELATOS.

EN ESTA OCASIÓN SE PROPICIÓ LA OPORTUNIDAD DE HACER ALGO QUE, DESDE QUE TOMÉ UN LÁPIZ, QUISE HACER Y ES DIBUJAR LOS POEMAS DE MI COMPATRIOTA, EL PRÍNCIPE DE LAS LETRAS CASTELLANA, RUBÉN DARÍO.

Y GRACIAS AL TEMA QUE PROPONE LA REVISTA LOGRÉ CUMPLIR MI ANHELO Y HACER UN BREVE HOMENAJE AL INSIGNE POETA.

LA IMAGINACIÓN DE DARÍO ES EXQUISITA. DARÍO, PARECÍA MATERIALIZAR EN SUS ESCRITOS, UN MUNDO DE FANTASÍA. ÉL LO LLAMABA EL AZUL. POR ESO ESCOGÍ EL CUENTO “EL PÁJARO AZUL” YA QUE NARRA EL DRAMA DE UN ARTISTA AL NO PODER SACAR DE SU CEREBRO LO QUE VIVE EN SU IMAGINACIÓN. EL CUENTO ES DE SOBRA CONOCIDO Y ESPERO HABER HECHO BUENA ADAPTACIÓN Y SEGUIR COLABORANDO EN LOS POSTERIORES NÚMEROS.

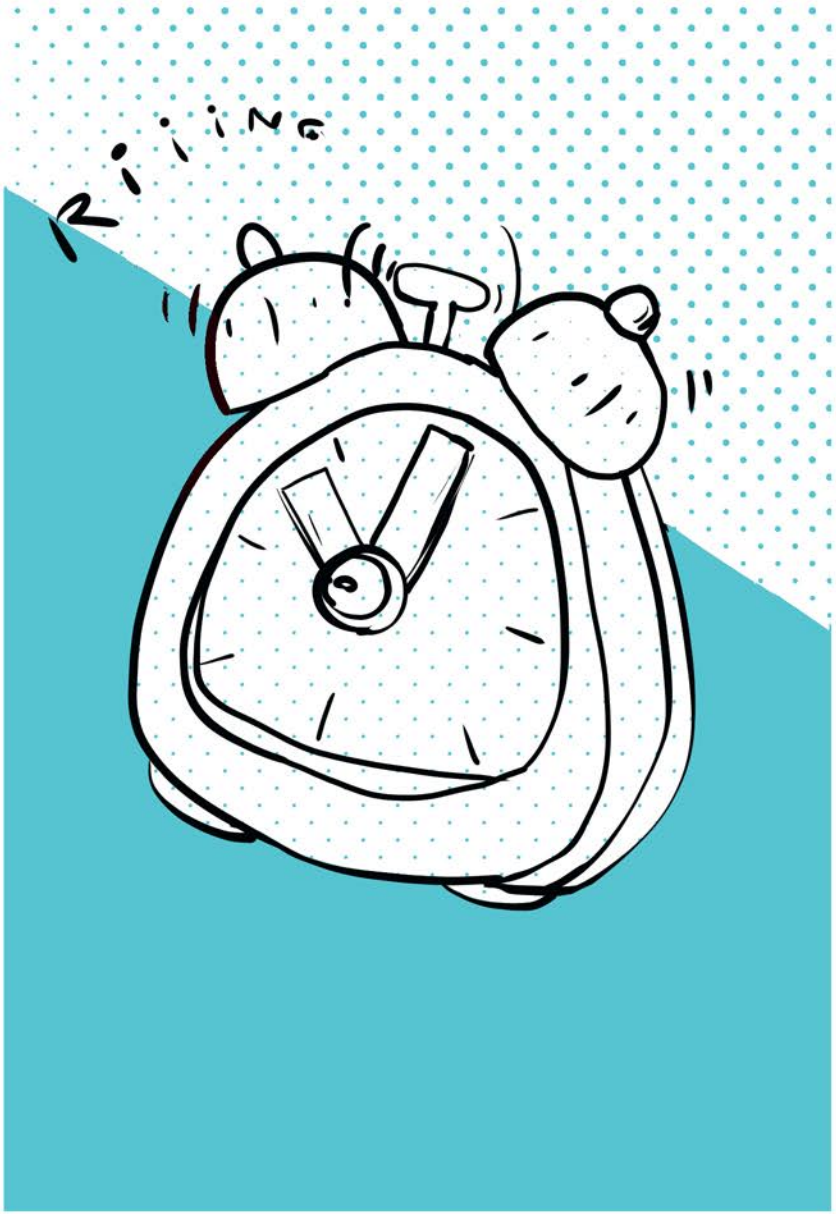
animecapri.blogspot.com/
facebook.com/Manga-Comando-Super-Galaxia-296352777112376/

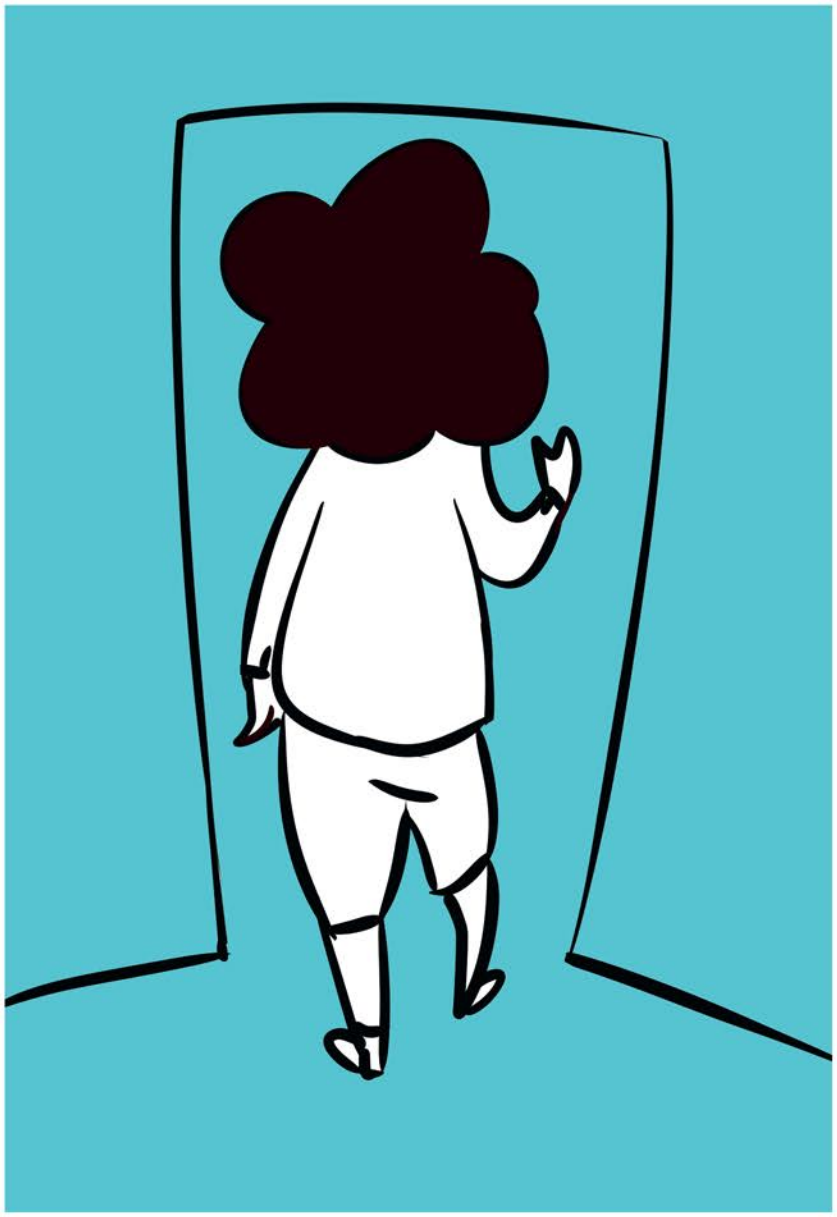
ÁNGEL LEMONIK

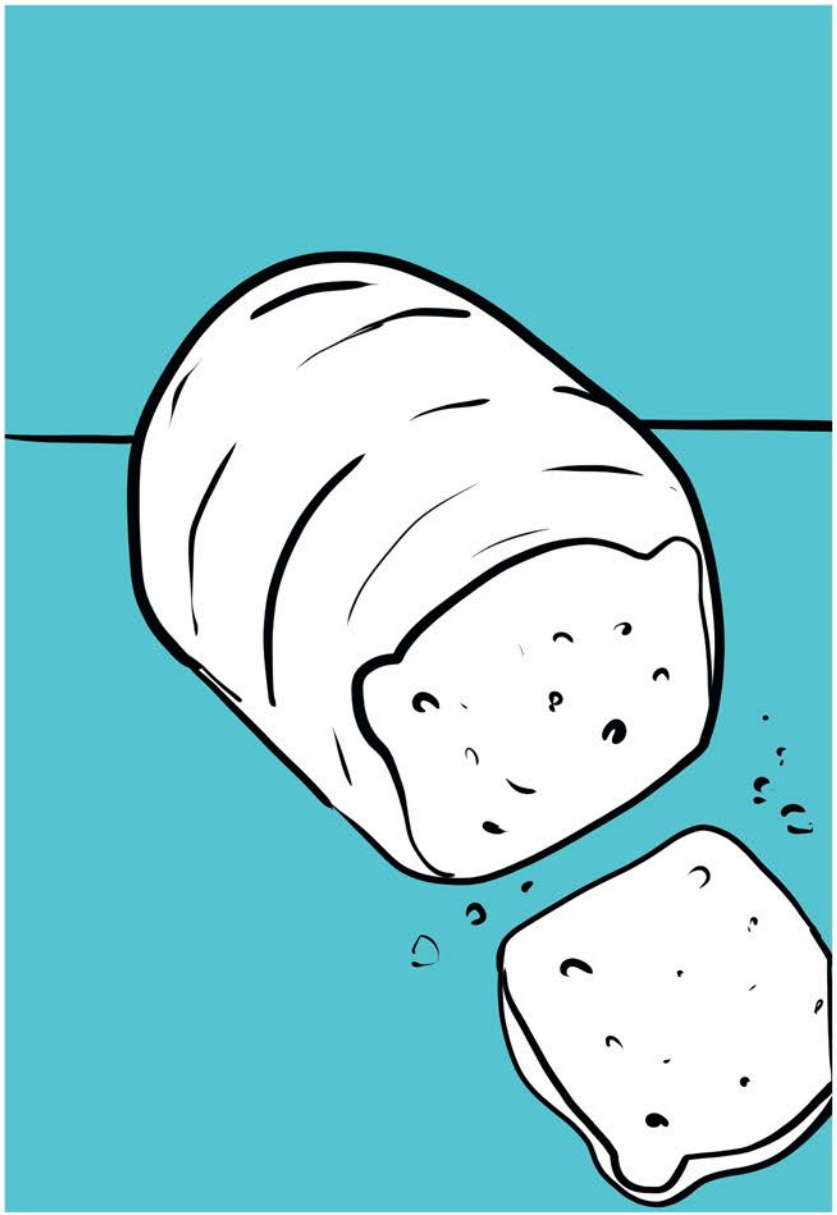
almuerzo

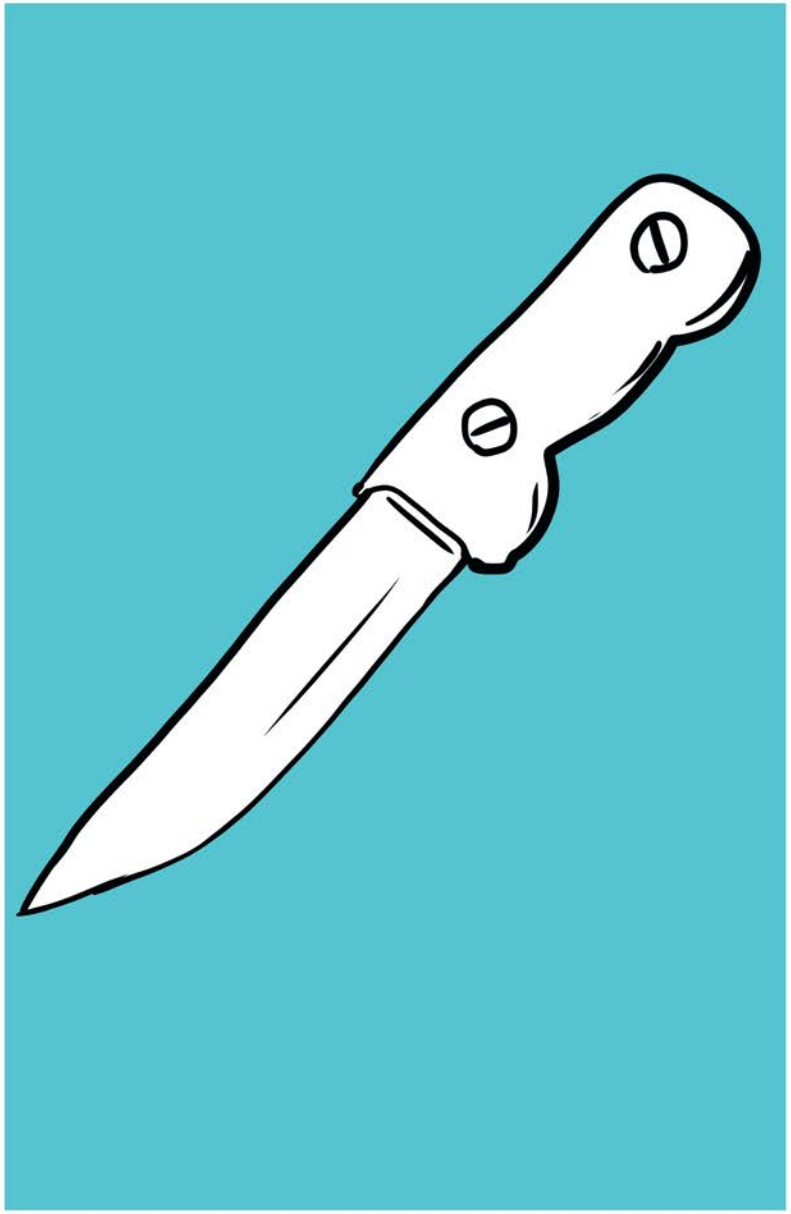
Historia y Dibujo

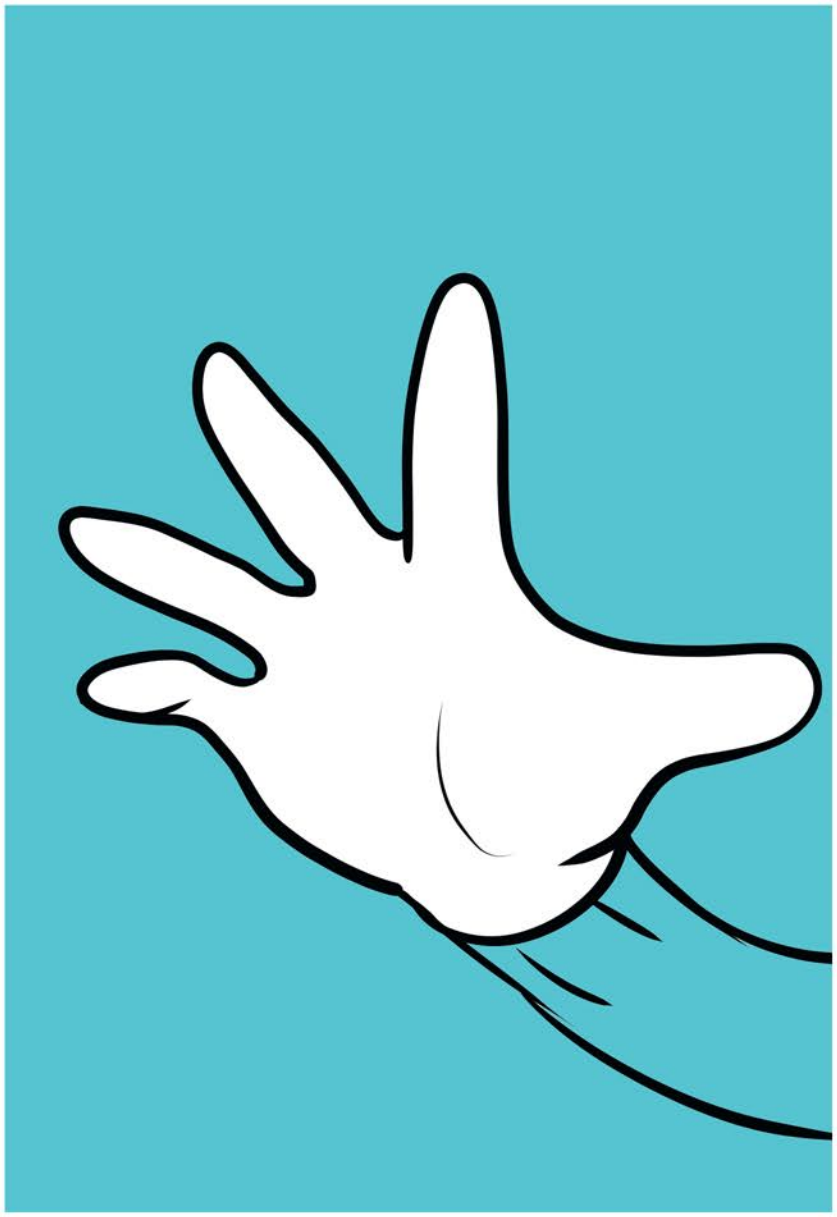
Angel LemoniK

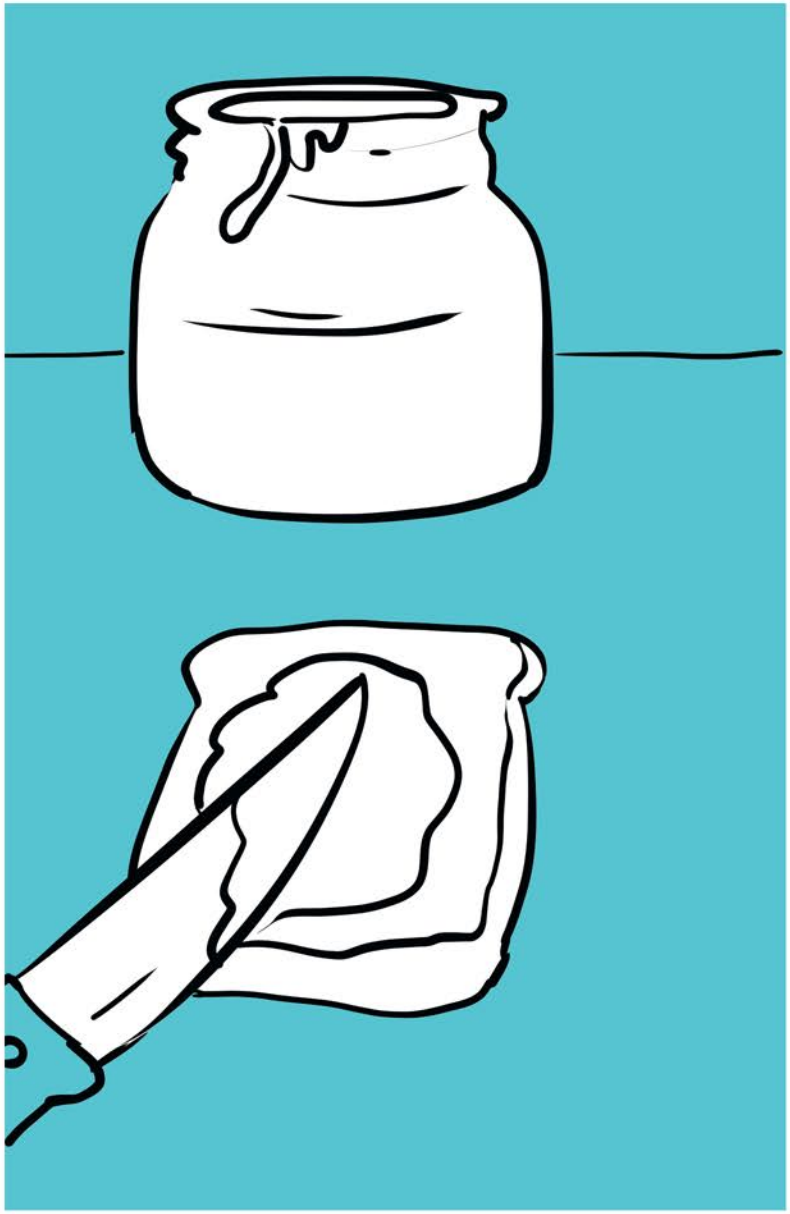

Riing

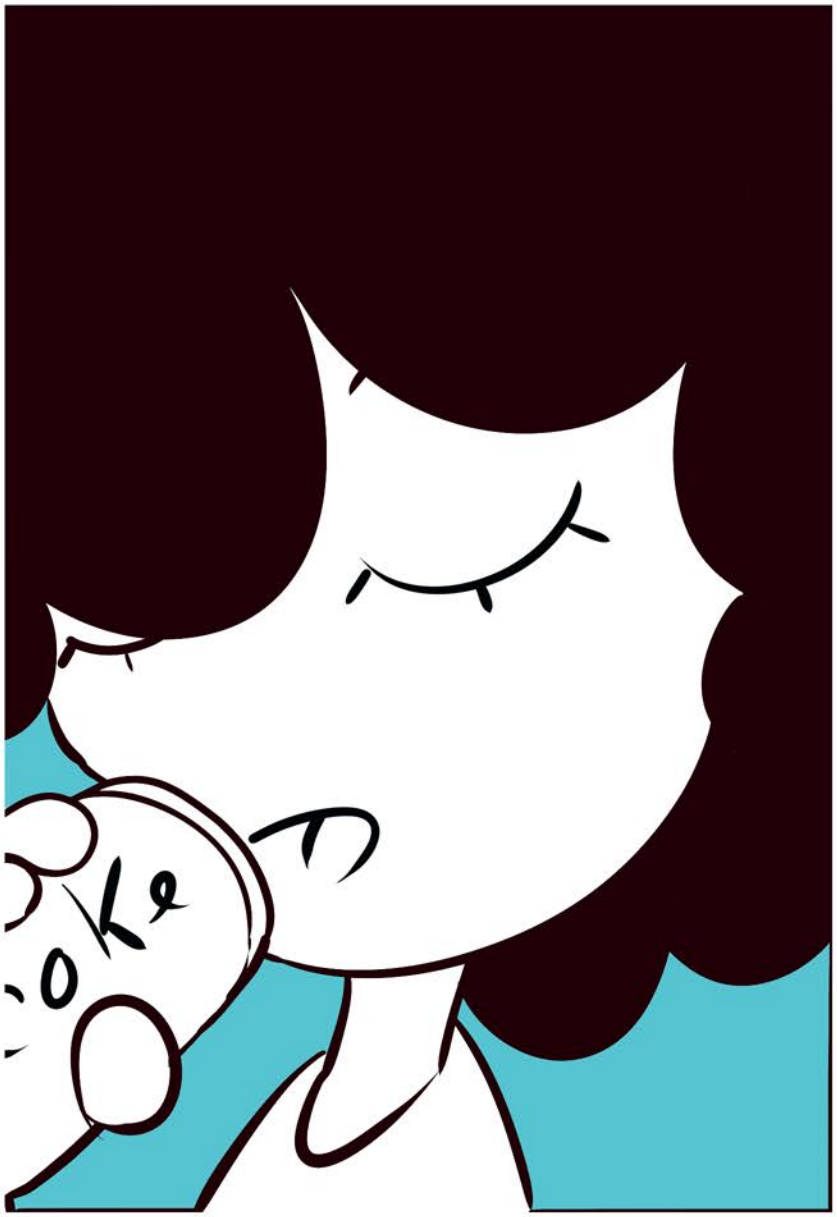


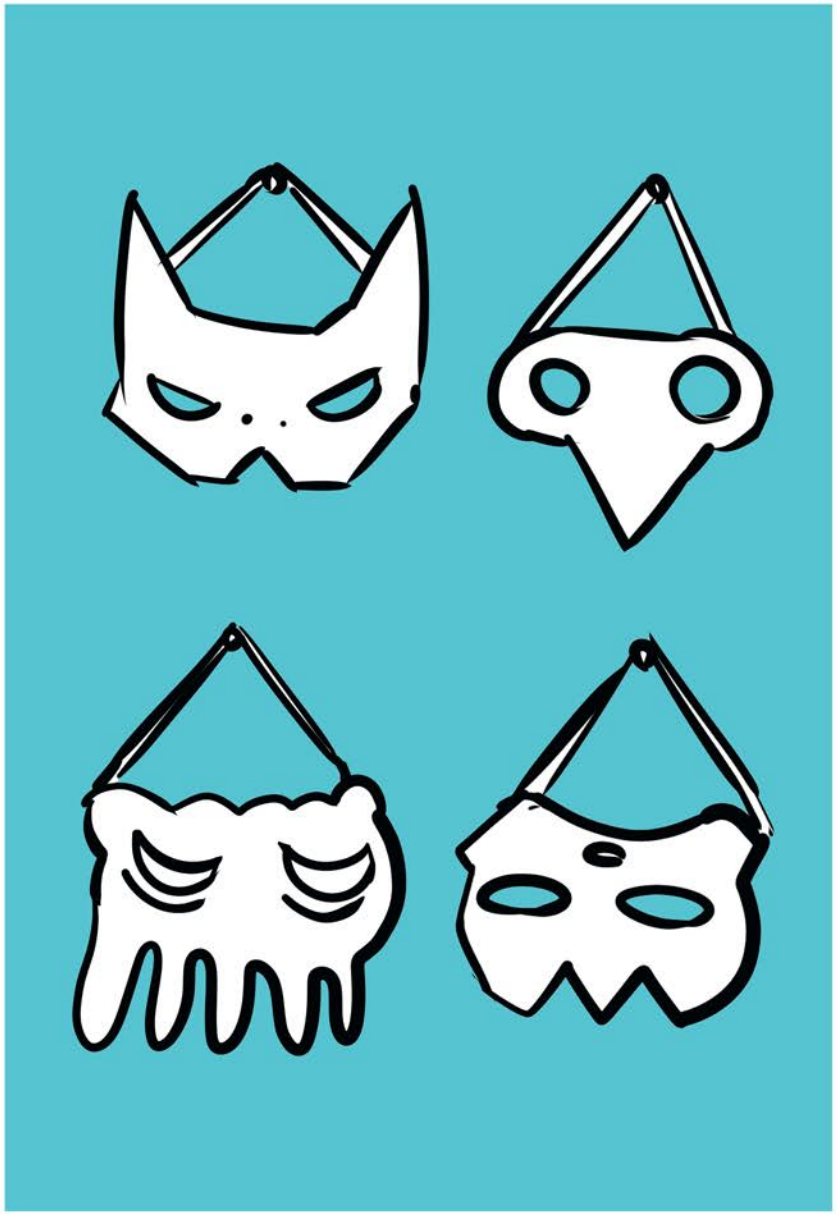


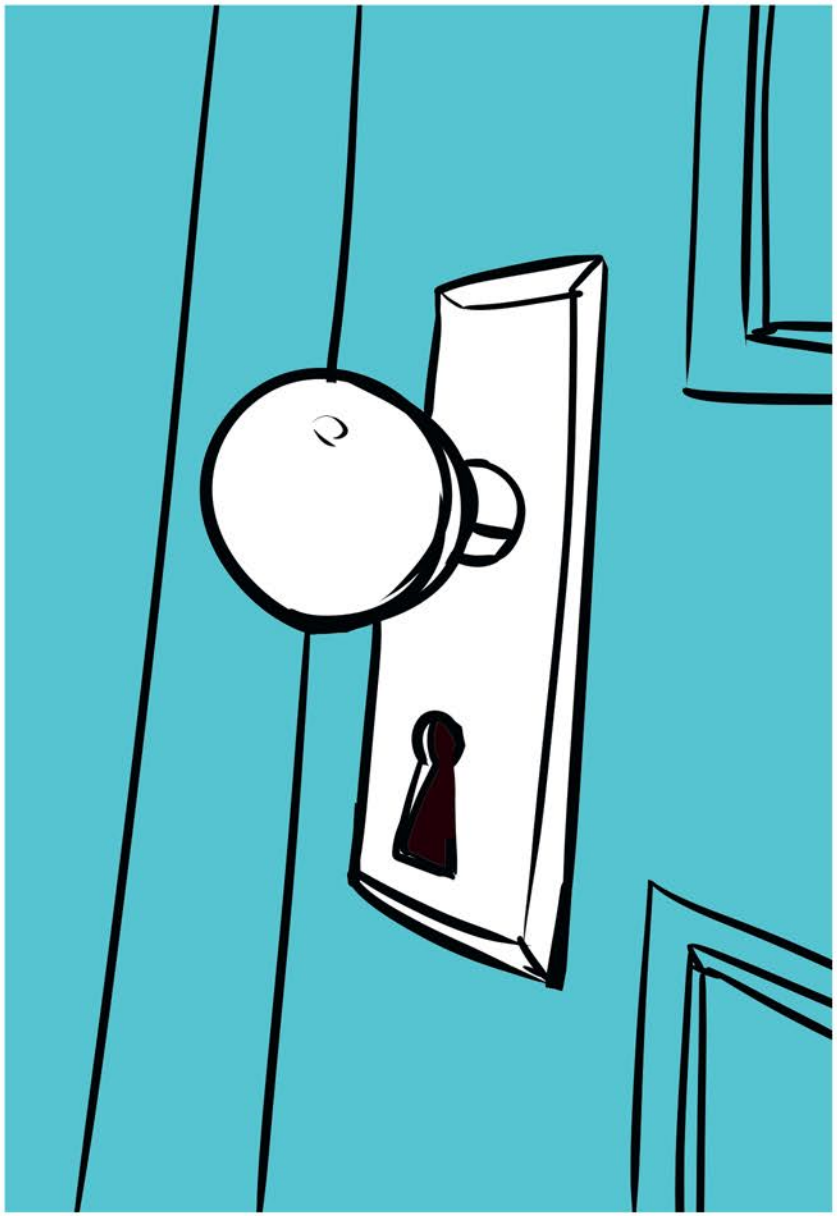


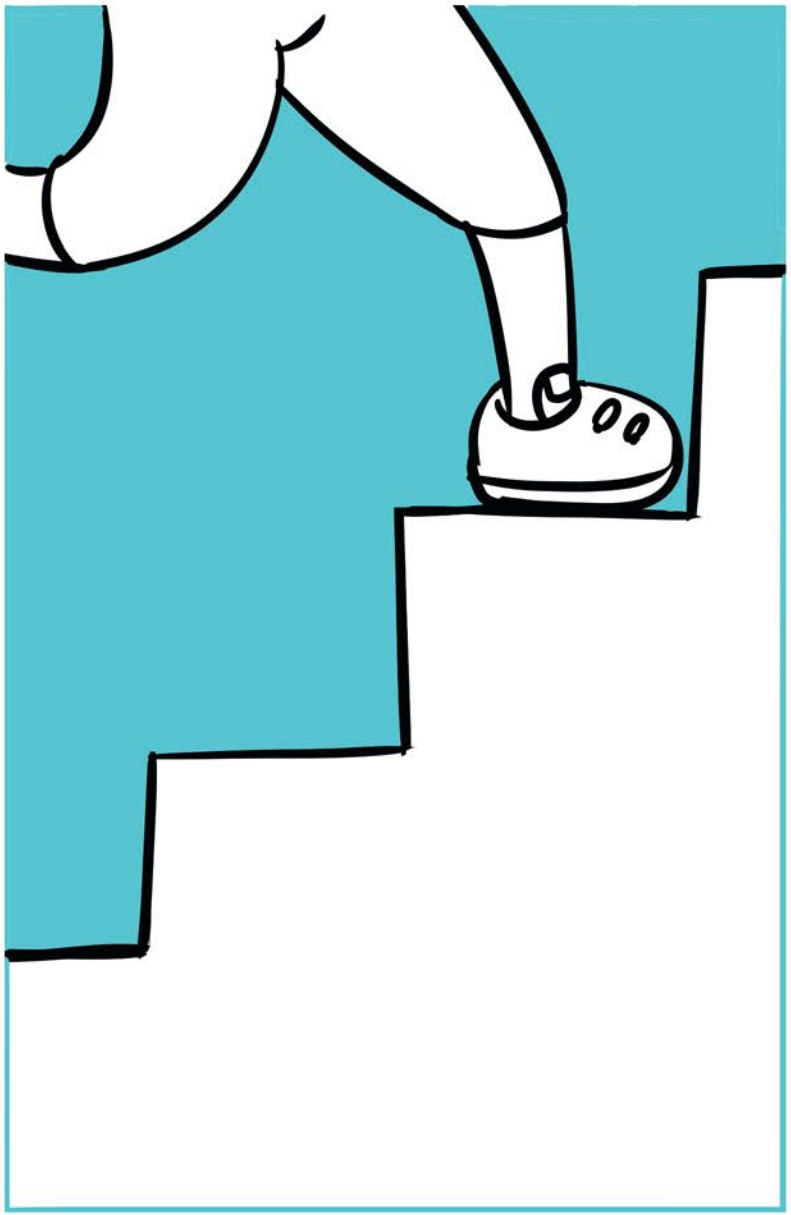


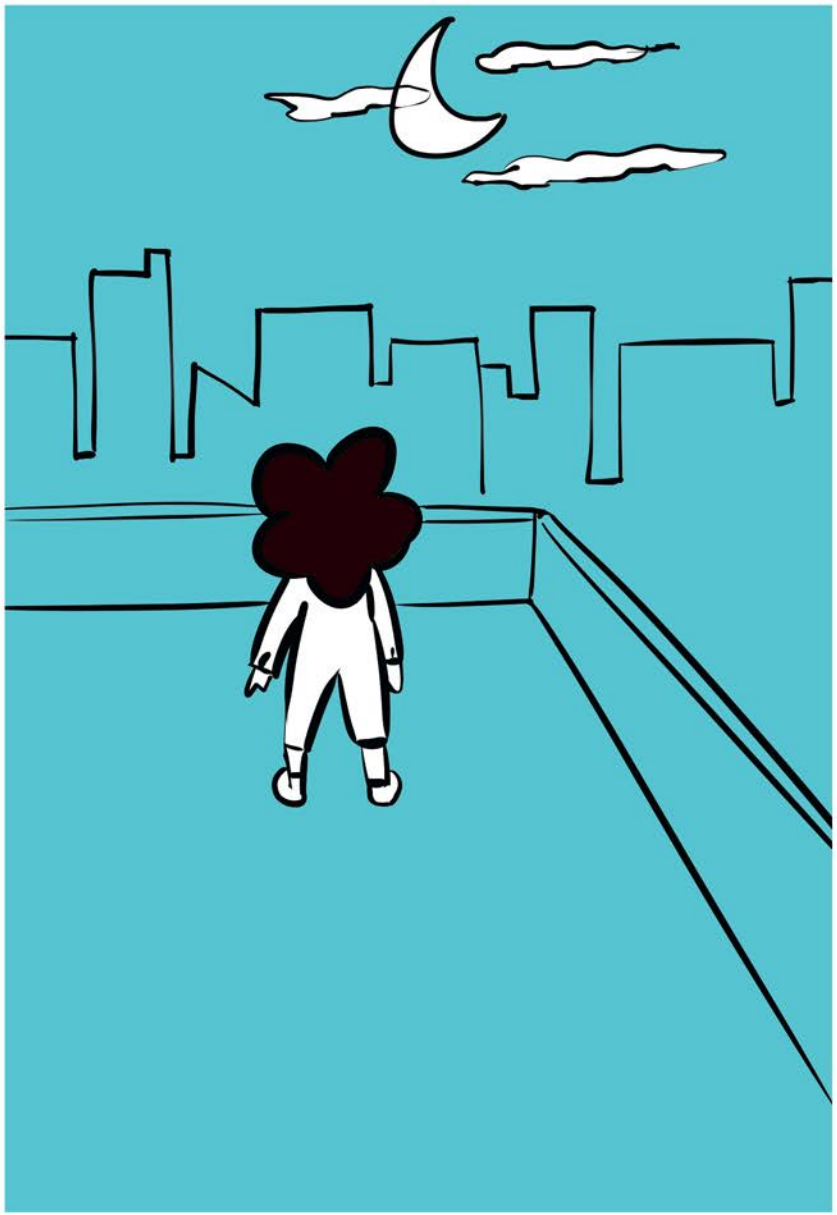


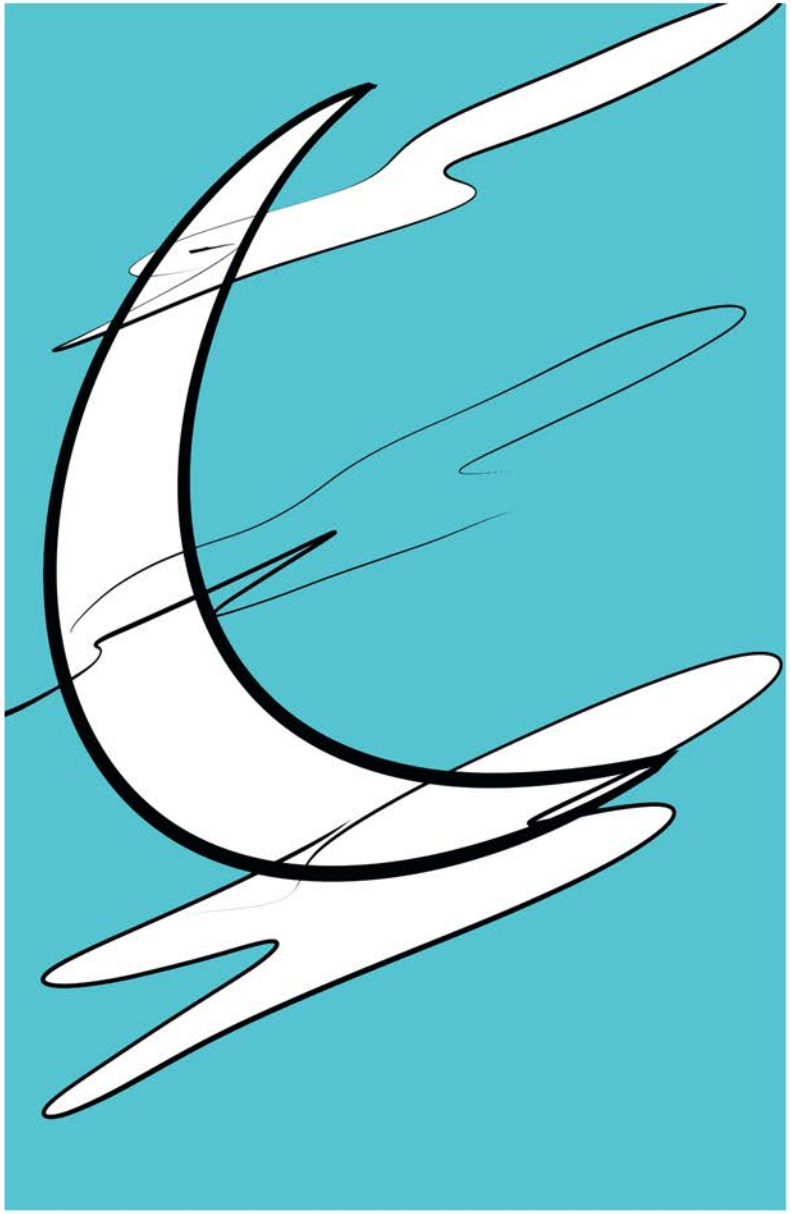


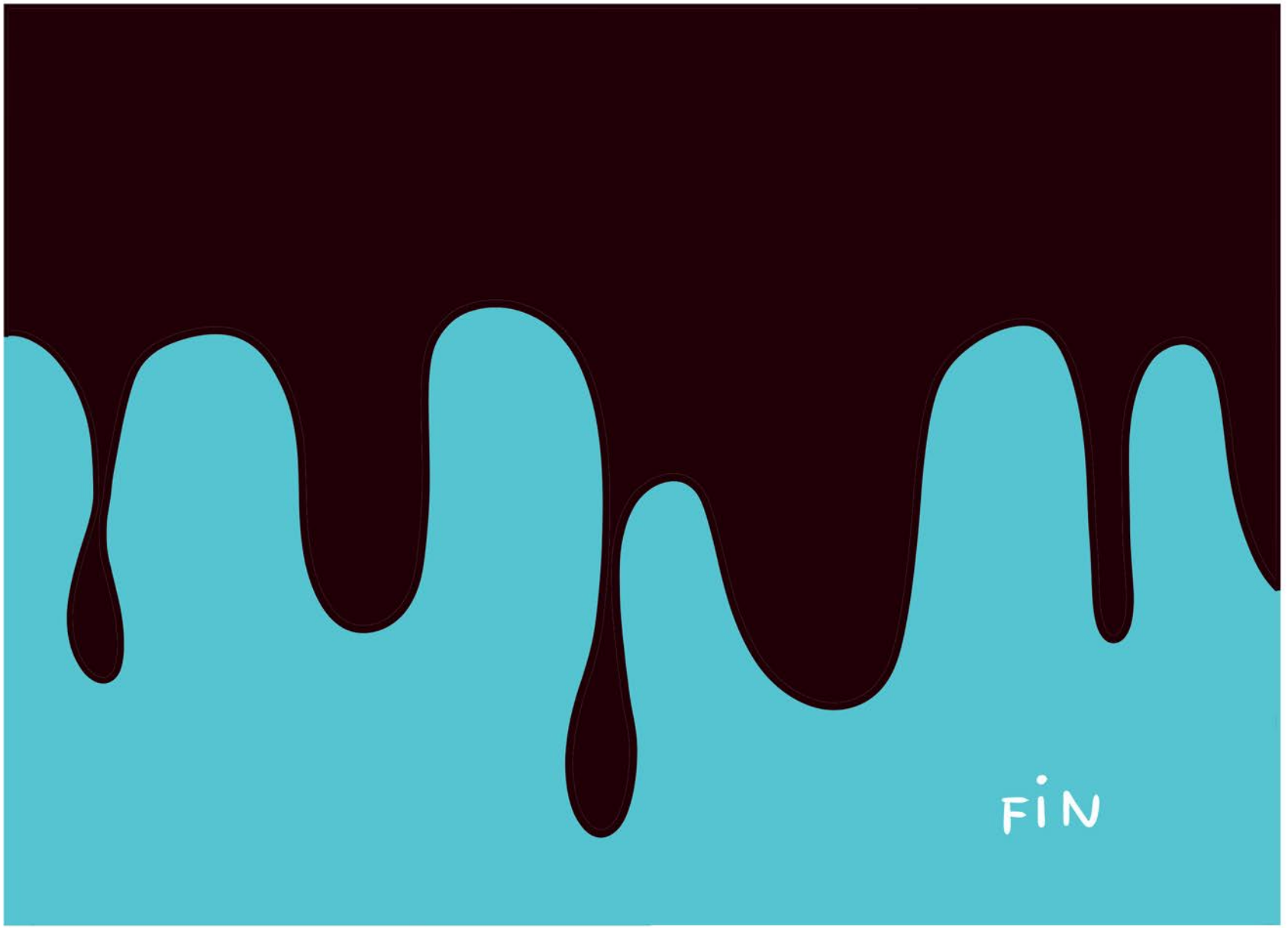






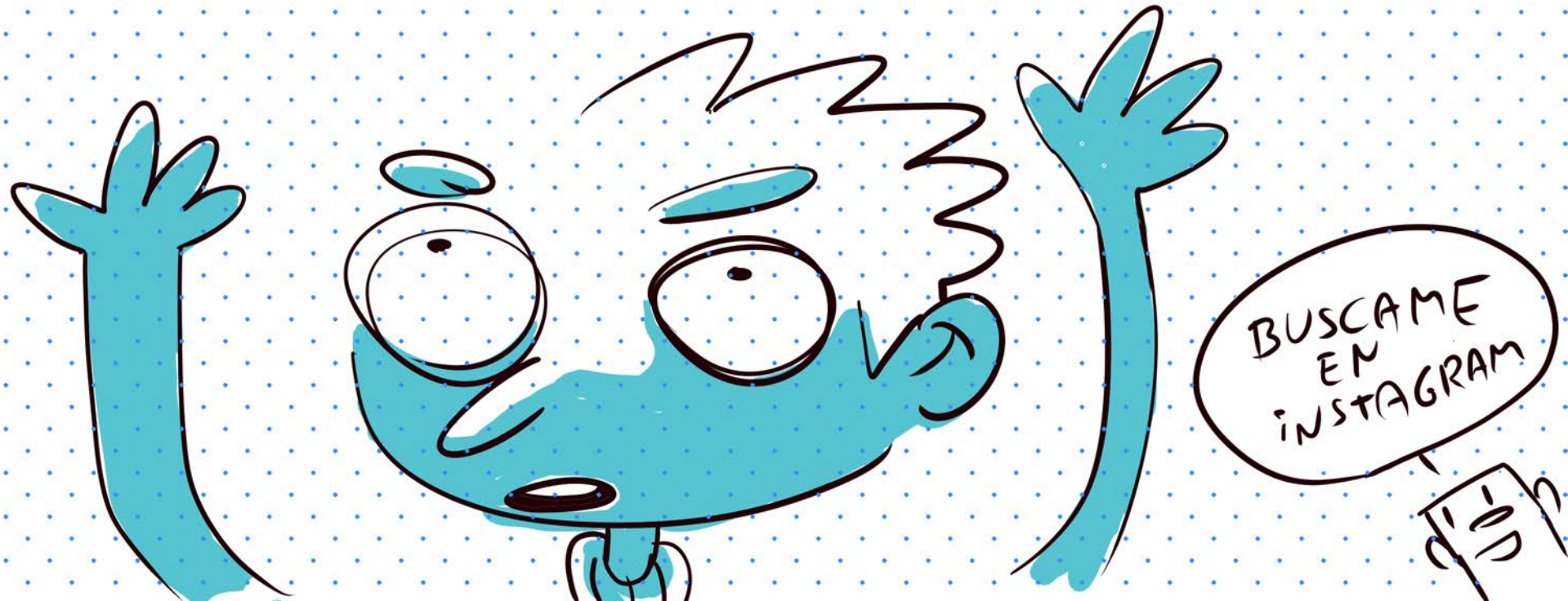





FIN

Angel Lemonik

Soy un ilustrador, escritor, programador, apasionado del ajedrez.



DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL

GRUPO OFICIAL Y FANPAGE EN FACEBOOK:

REVISTA DIGITAL
DIBUJANDO CÓMICS

- DIBUJANDO COMICS UN GRUPO CERRADO A AUTORES EN FACEBOOK, PARTICIPA Y ENTERATE DE TODAS LAS NOVEDADES REFERENTES A LA PUBLICACIÓN E INTERACTUA CON OTROS PARTICIPANTES Y EL CONSEJO EDITORIAL los autores que envían su participación tienen acceso a EL

SI ERES AUTOR Y AUN NO PARTICIPAS SOLICITA ACCESO

Revista Digital DIBUJANDO COMICS

Grupo privado · 614 miembros

+ Invitar

Información | Conversación | Comunicados | Salas | Miembros | Eventos | Más

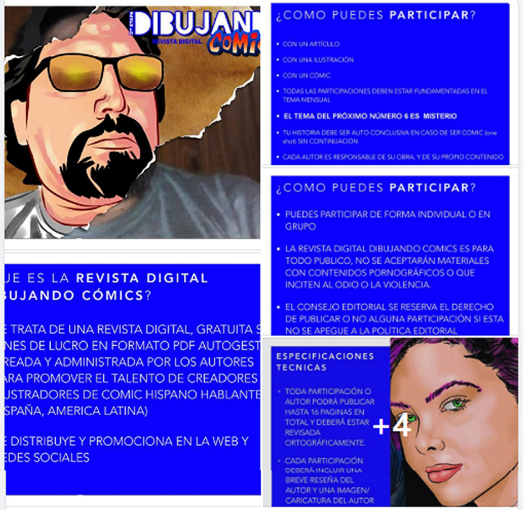
¿Qué estás pensando, Marcelo?

Sala | Foto/video | Etiquetar personas

Comunicados · 4 Ver todo

Marcelo Sinistri
Administrador · 29 de abril ·

Nueva Convocatoria



Información

Revista Digital de Cómic. DIBUJANDO COMICS
Administrador: Ricardo Aldama
Moderador: Jashin Sarmiento... Ver más

Privado
Solo los miembros pueden ver quién pertenece al grupo y lo que se publica

Visible
Cualquier persona puede encontrar este grupo.

Grupo de General

Archivos multimedia recientes

Ver todo

ESTE PLANETA
HUELE A HIERRO
OHHHH!
LGAMOS!
ALPEMAR

PEYO
POR:
Alpemar
Y SUS AMIGOS
Aventura Espacial

PEYO SE ENCONTRABA OBSERVANDO EL HERMOSO PAISAJE
ESE CIELO TAN INMENSO, MAJESTUOSO,IMPONENTE, AHHH,ES MARAVILLOSO

FUERA DE LA ATMÒSFERA,ESTÀ EL ESPACIO EXTERIOR QUE OCUPA TODO EL VOLUMEN DEL UNIVERSO, BUENO LO APRENDÌ EN LA ESCUELA

¡ME IMAGINO VIAJANDO POR EL ESPACIO CON SOFI,FITO Y BOBY!

LISTOS PARA ABORDAR EL COLOMBUS1
1

EL COLOMBUS 1, YA SE ENCUENTRA FUERA DE LA ATMÒSFERA
ZUUUU

BUENO AMIGOS, AQUÌ VAMOS, ES EMOCINANTE
¡¡!!

SOFI, PENDIENTE A LOS INSTRUMENTOS
SI, MI CAPITÀN

LA NAVE SE DESPLAZABA A GRAN VELOCIDAD, FITO ESTABA NERVIOSO
¡QUE OSCURO, DIOS ACOMPÀÑANOS!
ZUUUUU
2

PASARON POR UNA ESTACIÒN ESPACIAL, SOFI DIJO:
¡MIRA PEYO!

DIVISARON A MERCURIO

ESTE PLANETA HUELE A HIERRO OHHHH!
¡SI, SALGAMOS!

DESPEGARON DE MERCURIO, EL PLANETA DE HIERRO
ZUUUU
3

AMIGOS, ESTE VIAJE ME TIENE CONTENTO

FITO DIJO:
SI PEYO, ESTAMOS EMOCIONADOS... MIRA, OTRO PLANETA
¡GUAU!
Fuuuu

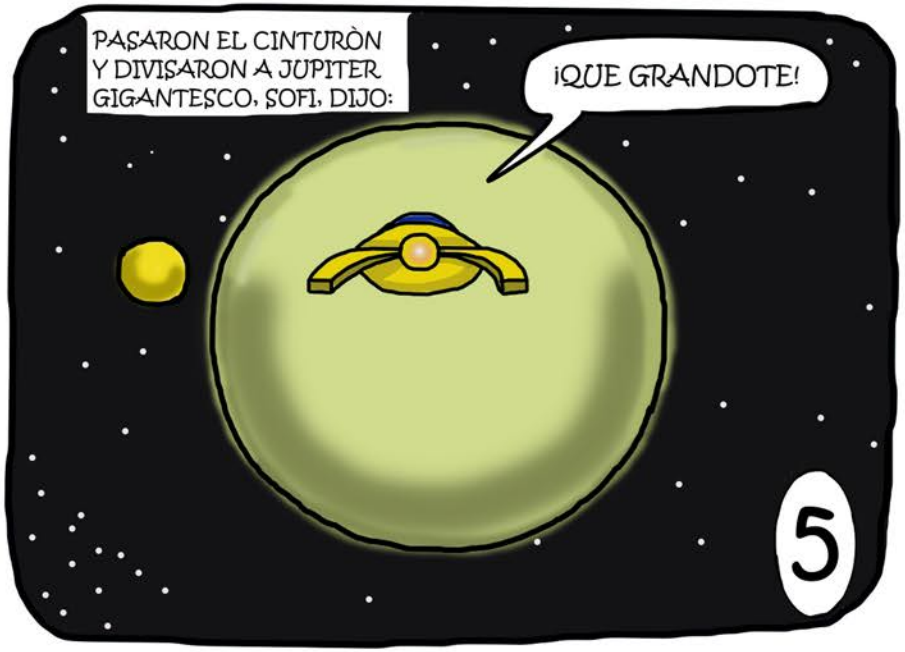
ESTE ES VENUS, LOS EXPERTOS DICEN QUE ES SIMILAR A LA TIERRA VENUS EN UN FUTURO, PODRÌA HABER VIDA.

SALIERON DE VENUS. DIERON UN GIRO, DIVISANDO EL IMPONENTE SOL
4

ESTE ES MARTE, HACE MUCHO CALOR, POR ESO SU COLOR ROJO

DE PRONTO ENTRAN AL CINTURÒN DE ASTEROIDES, QUE ESTÀ ENTRE MARTE Y JUPITER, TENÌAN QUE TENER CUIDADO PARA NO IMPACTAR CON ALGUNO

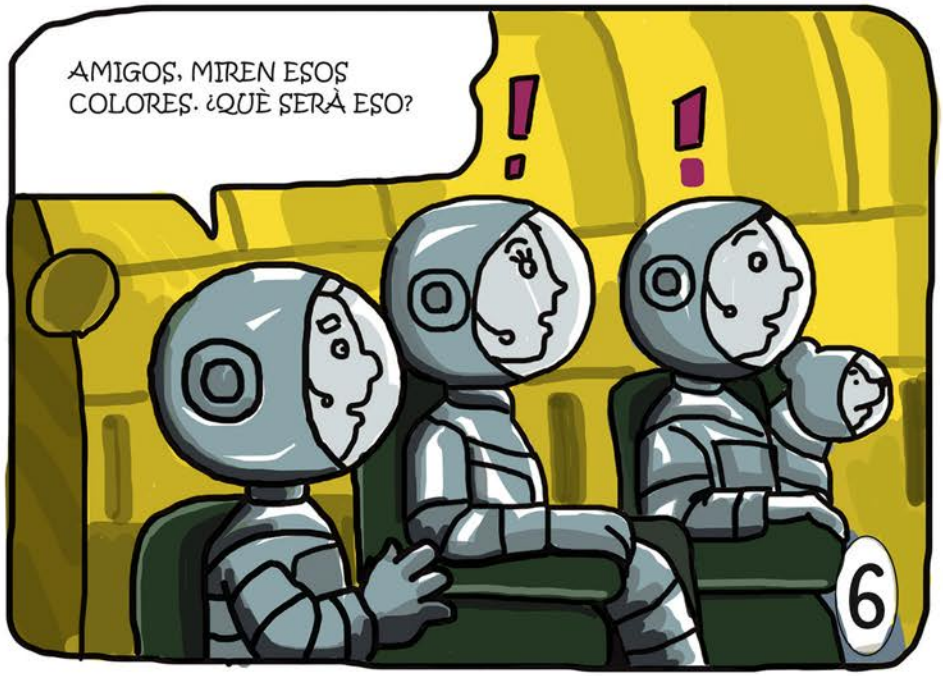
PERO BOBY SE DIVETÌA, LEVITANDO


PASARON EL CINTURÒN Y DIVISARON A JUPITER GIGANTESCO, SOFI, DIJO:
¡QUE GRANDOTE!
5

PISARON EL SUELO DE JUPITER
¡QUE CANTIDAD DE GASES MUCHACHOS!
¡SI!

SALIERON DE JUPITER RÀPIDAMENTE Y DIVISARON A SATURNO, EL PLANETA DE LOS ANILLOS

PEYO, CONOCÌA SOBRE LOS PLANETAS DIJO:
LA TEMPERATURA DE SATURNO DUPLICA LA DEL SOL, PASEMOS
ATRAVEZARON EL ANILLO, PERO...


AMIGOS, MIREN ESOS COLORES. ¿QUÈ SERÀ ESO?
6

ESTAMOS SIENDO ABSORVIDOS,AMIGOS OHHHHH!

SORPRENDIDO, PEYO AGREGÒ

¡PARECE SER QUE ESTAMOS EN OTRA GALAXIA!

¡FUIHTT!

APARECIÒ ANTE SUS OJOS, UN PLANETA EXTRAÑO

PREPARENSE AMIGOS,VAMOS A ATERRIZAR

EL C1, SE POSÒ EN EL SUELO DEL PLANETA EXTRAÑO

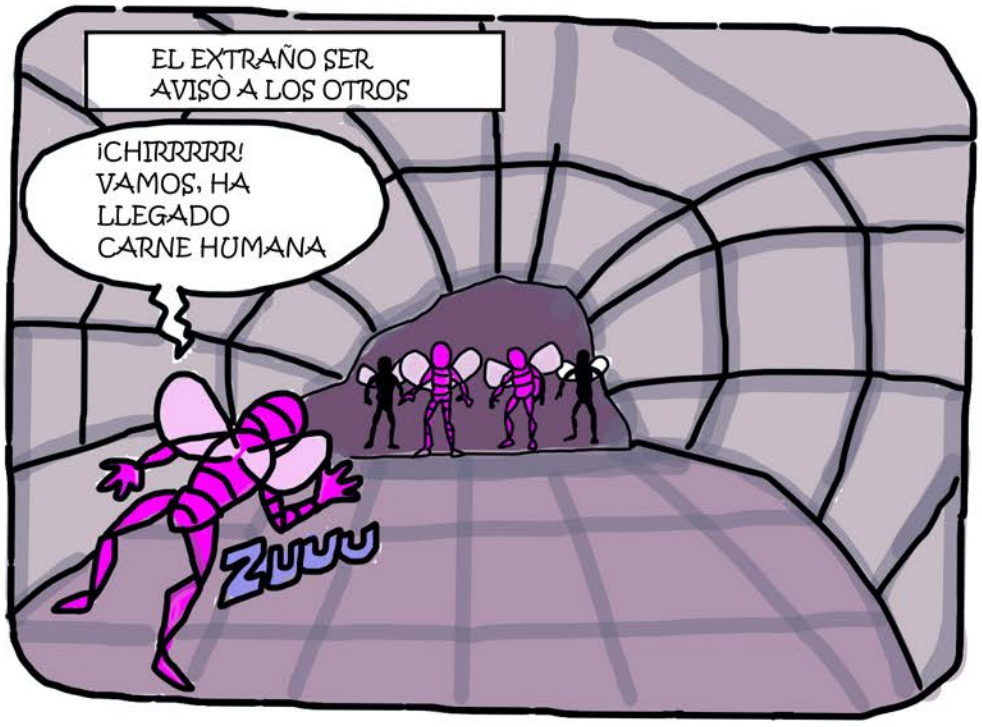
¡ZUUUU!

DESCENDIERON
PEYO,FITO, TENGO MIEDO,PRESIENTO ALGO MALO

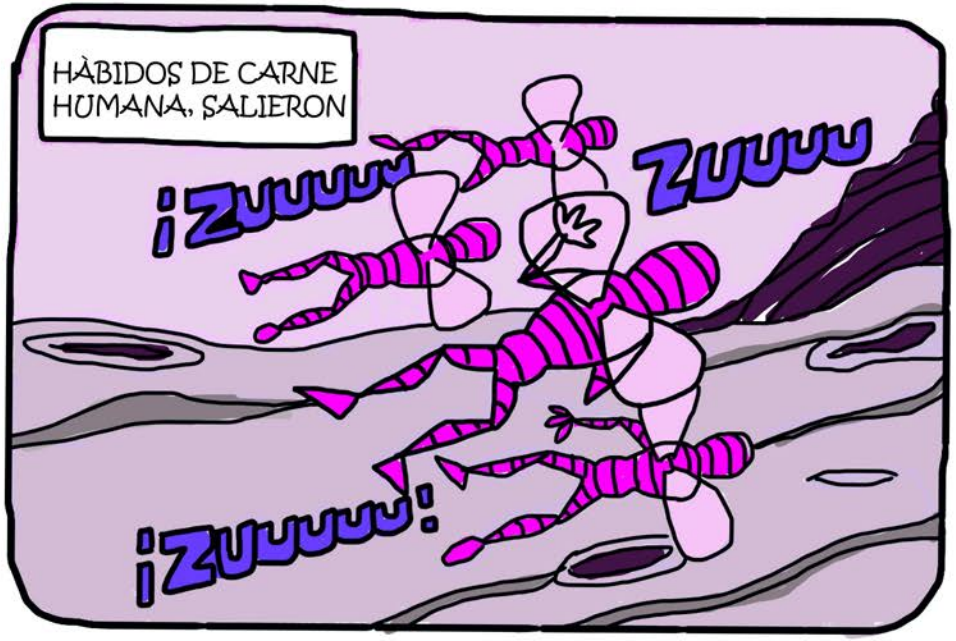
SOFI TENÌA RAZÒN UNA CRIATURA LOS VIGILABA
CHIRRRR

ERA COMO ESPECIE DE UN GRILO, O ALGO ASI
CHIRRR, CARNE HUMANA

AVISARÈ A LA COLONIA
8

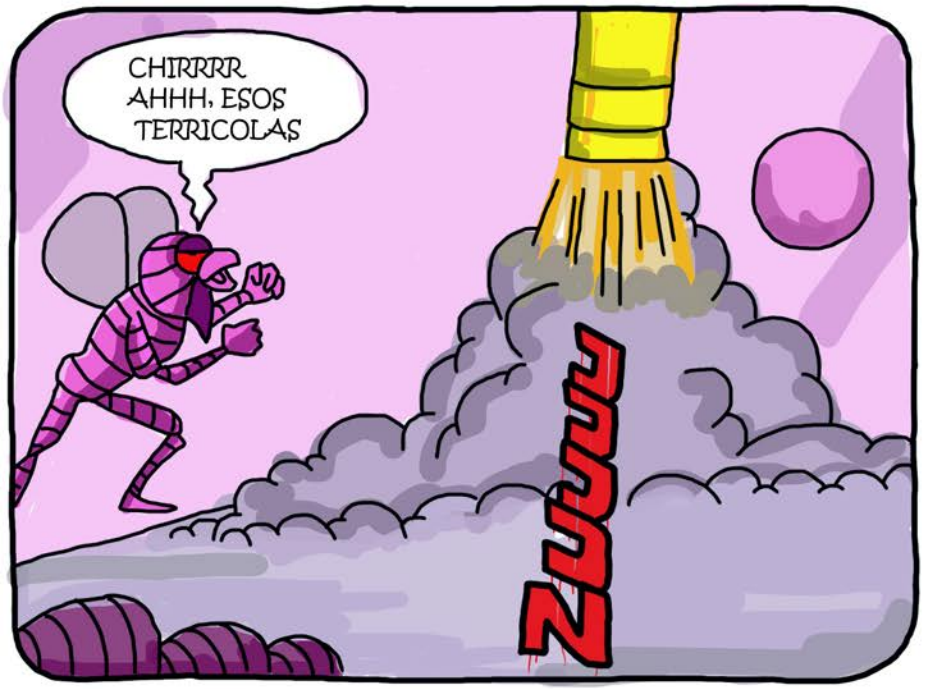

EL EXTRAÑO SER AVISÒ A LOS OTROS
¡CHIRRRRR! VAMOS, HA LLEGADO CARNE HUMANA
ZUUU

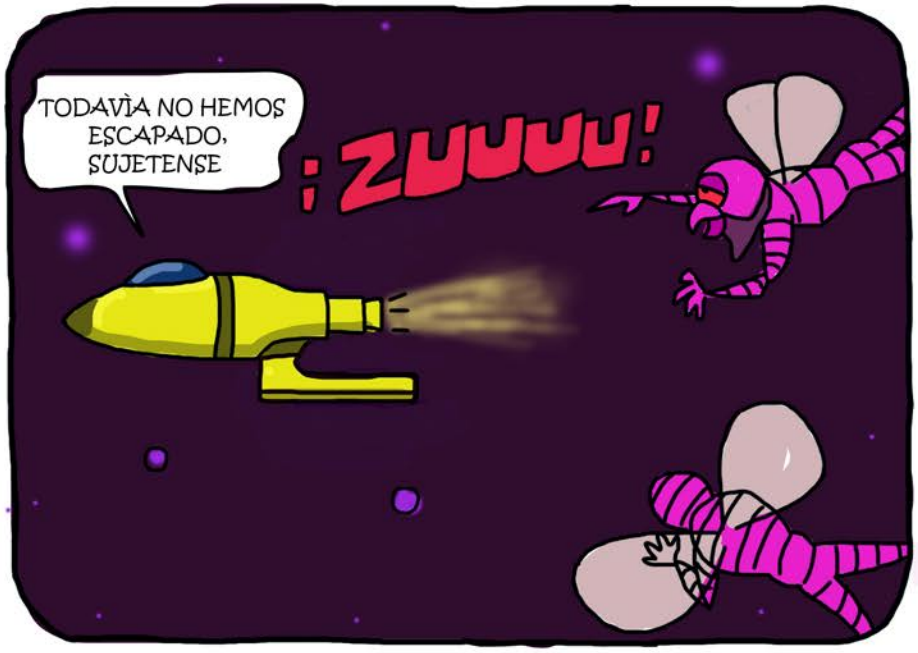
EL QUE PARECÌA SER EL LÌDER, AGREGÒ.
¡CHIRRRR! AHHH, VAMOS A CAPTURARLOS


HÀBIDOS DE CARNE HUMANA, SALIERON
¡ZUUUU
ZUUUU
¡ZUUUU!

PERO PEYO, QUE HABÌA VISTO TANTAS PELÌCULAS DE EXTRATERRESTRES, ESTABA ATENTO.
¡MIREN, ESOS SERES, OHHH!

RÀPIDO, ENTREN A LA NAVE


CHIRRRR AHHH, ESOS TERRICOLAS
ZUUUU


TODAVÌA NO HEMOS ESCAPADO, SUJETENSE
¡ZUUUU!

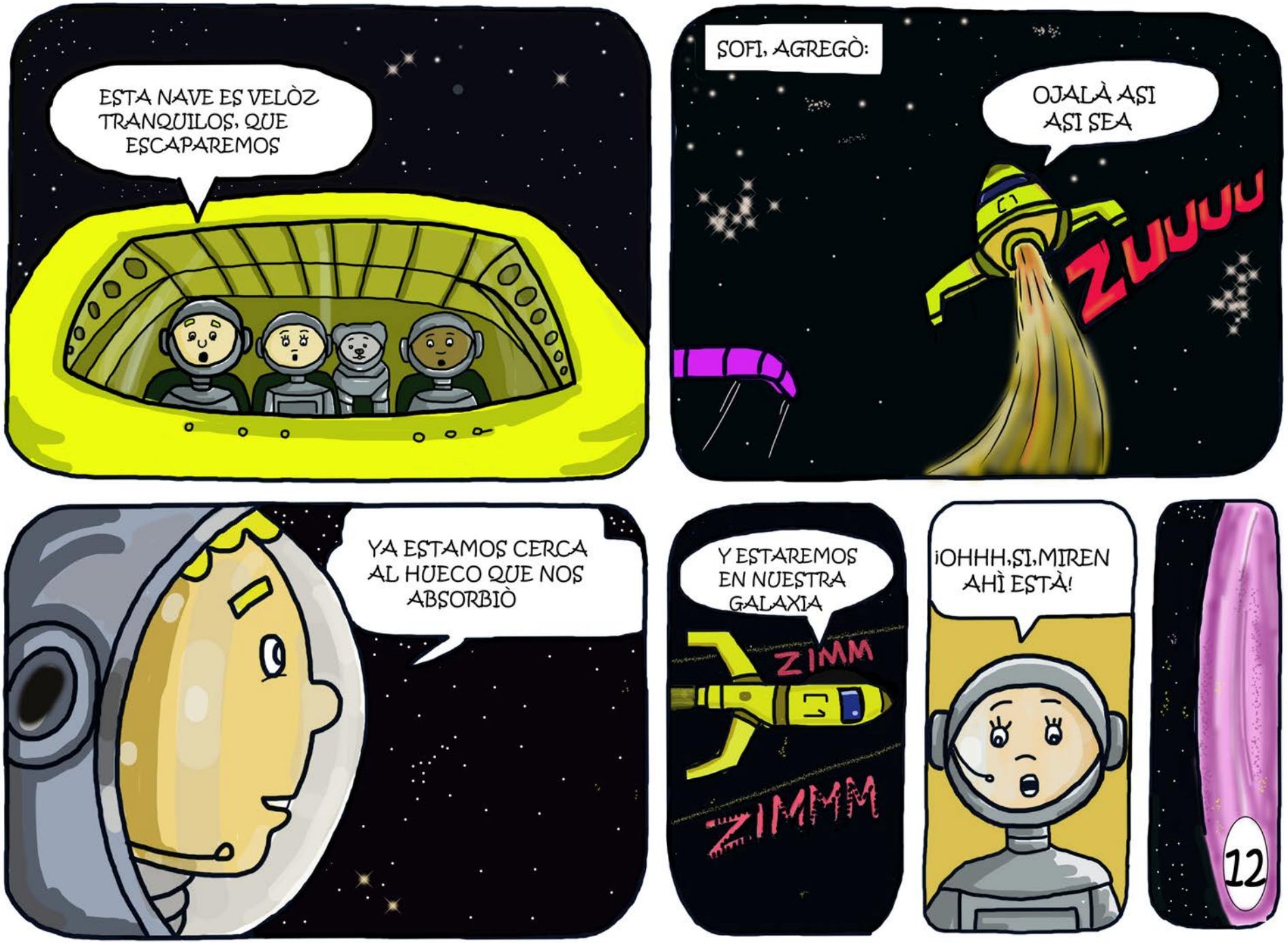
CHIRRRRR LLAMEN LA NAVE PARA QUE LOS SIGA
10

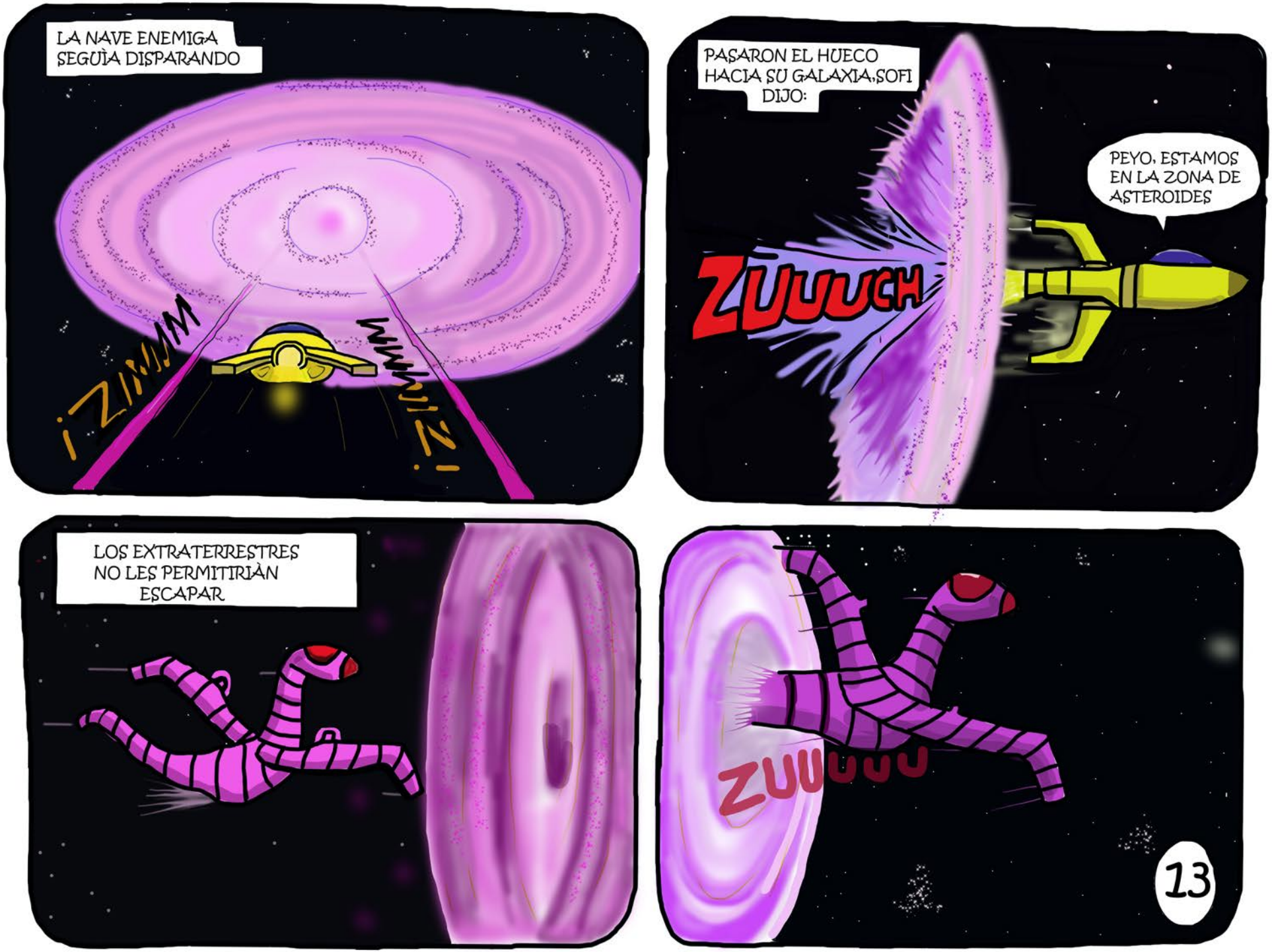
APARECE UNA ENORME NAVE CON SEMEJANZA A UN PÀJARO
VAN RÀPIDO, SIGANLOS Y DESTRUYANLOS
NO LOS DEJEN ESCAPAR

¡AHHH, MUCHACHOS CREO QUE HASTA AQUÌ LLEGAMOS!
!!

PEYO, PILOTEANDO LA NAVE, LOGRABA ESQUIVAR LOS PROYECTILES
¡FUUUIN!
¡FUUUIN!
ZUUUU

PERO EL ENEMIGO SE ACERCABA, FITO DIJO:
¡FUUUIN!
¡FUUUIN!
¡UY, POR POCO NOS IMPACTA!


ESTA NAVE ES VELÒZ TRANQUILOS, QUE ESCAPAREMOS
SOFI, AGREGÒ:
OJALÀ ASI ASI SEA
ZUUUU
YA ESTAMOS CERCA AL HUECO QUE NOS ABSORBIÒ
Y ESTAREMOS EN NUESTRA GALAXIA
ZIMM
ZIMMM
¡OHHH,SI,MIREN AHÌ ESTÀ!
12


LA NAVE ENEMIGA SEGUÌA DISPARANDO
¡ZIMMM
¡ZIMMM!
PASARON EL HUECO HACIA SU GALAXIA,SOFI DIJO:
PEYO, ESTAMOS EN LA ZONA DE ASTEROIDES
ZUUUUCH
LOS EXTRATERRESTRES NO LES PERMITIRÌAN ESCAPAR
ZUUUUU
13

COMO PEYO, YA CONOCÌA LA EXISTENCIA DE LA ZONA DE METEORITOS, MANIOBRABA CON AGILIDAD LA NAVE
¡HEY, AMIGOS, AQUÌ ESCAPAMOS!
ZUUUUU

PERO LA NAVE DE LOS EXTRATERRESTRES EN ESTE ESPACIO, NO TENÌA AGILIDAD
ZUUUU

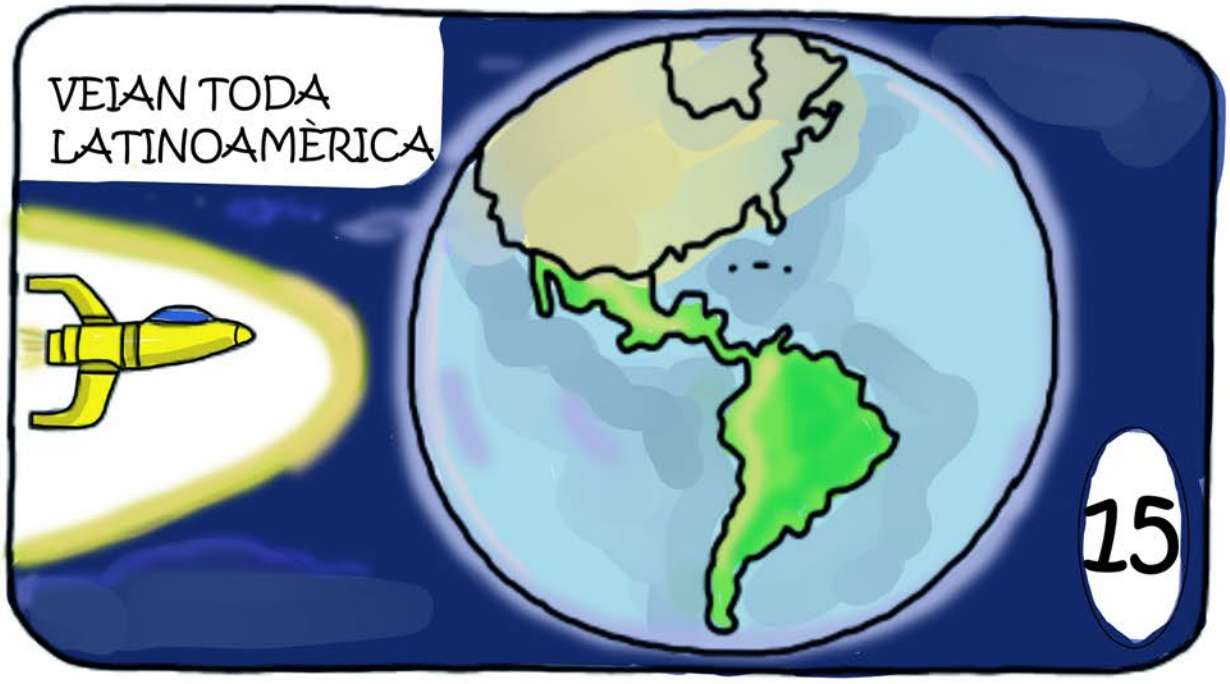
UNA INMENSA ROCA VENÌA TRAS LA NAVE
ZUUUU

PERO DE FRENTE VENÌA OTRA GRAN ROCA, Y...
ZUUU

BOOMMM

LA NAVE QUEDÒ CONVERTIDA ENPEQUEÑOS FRAGMENTOS
BUENO AMIGOS A CASA.¡QUE GRAN AVENTURA!

VIERON EL PLANETA MAS HERMOSO DEL SISTEMA SOLAR LA TIERRA
ZUUUU


VEIAN TODA LATINOAMÈRICA
15

PEYO, EL COMANDANTE DE LA NAVE, QUIEN LOS TRAJO DE NUEVO A LA TIERRA DIJO
PREPARENSE PARA EL ATERRIZAJE
ZUUU

EL LADRIDO DE BOBY, Y UN SILVIDO LO SACÒ DE SU IMAGINACIÒN
¡FUIIIUUU!
GUAU! ¡GUAU

¡ HOLA PEYO, AL FIN TE HALLAMOS!
AMIGOS, QUE BUENO VERLOS

ASI, PEYO EN SU IMAGINACIÒN TUVO UNA GRAN AVENTURA EN EN EL ESPACIO, Y SEGUIRÌA ADMIRANDO LO HERMOSO QUE ES EL PLANETA TIERRA.
¡ NO SE SI ES MI IMAGINACIÒN PERO EN ESAS NUBES VEO COMO UNA NAVE EXTRATERRESTRE..!
FIN
16

ALPEMAR

Mi nombre es Alfredo Josè, vivo en Colombia , donde me dedico al diseño gràfico, ahì realizo estampado, dibujos, cuadros al òleo, marqueterìa.
Desde hace ya varios años, me dedico a crear historietas, hoy tambièn llamadas còmics.
Es para mi una actividad que me emociona y le dedico mucho tiempo, aprendiendo cada dìa màs, de aquellos artistas que comparten su hermoso talento.
Me siento muy agradecido con los directivos de la Revista, por darme la oportunidad de compartir con todos los artistas que participan admirando el trabajo de cada artista.
En la costa norte de mi Paìs, se encuentra el Departamento de Còrdoba, ahì està Monterìa la ciuudad donde vivo.
En facebook me encuntran como Alpemar Josè.
Mi coorreo electrònico:
alpemar11@hotmail.com.

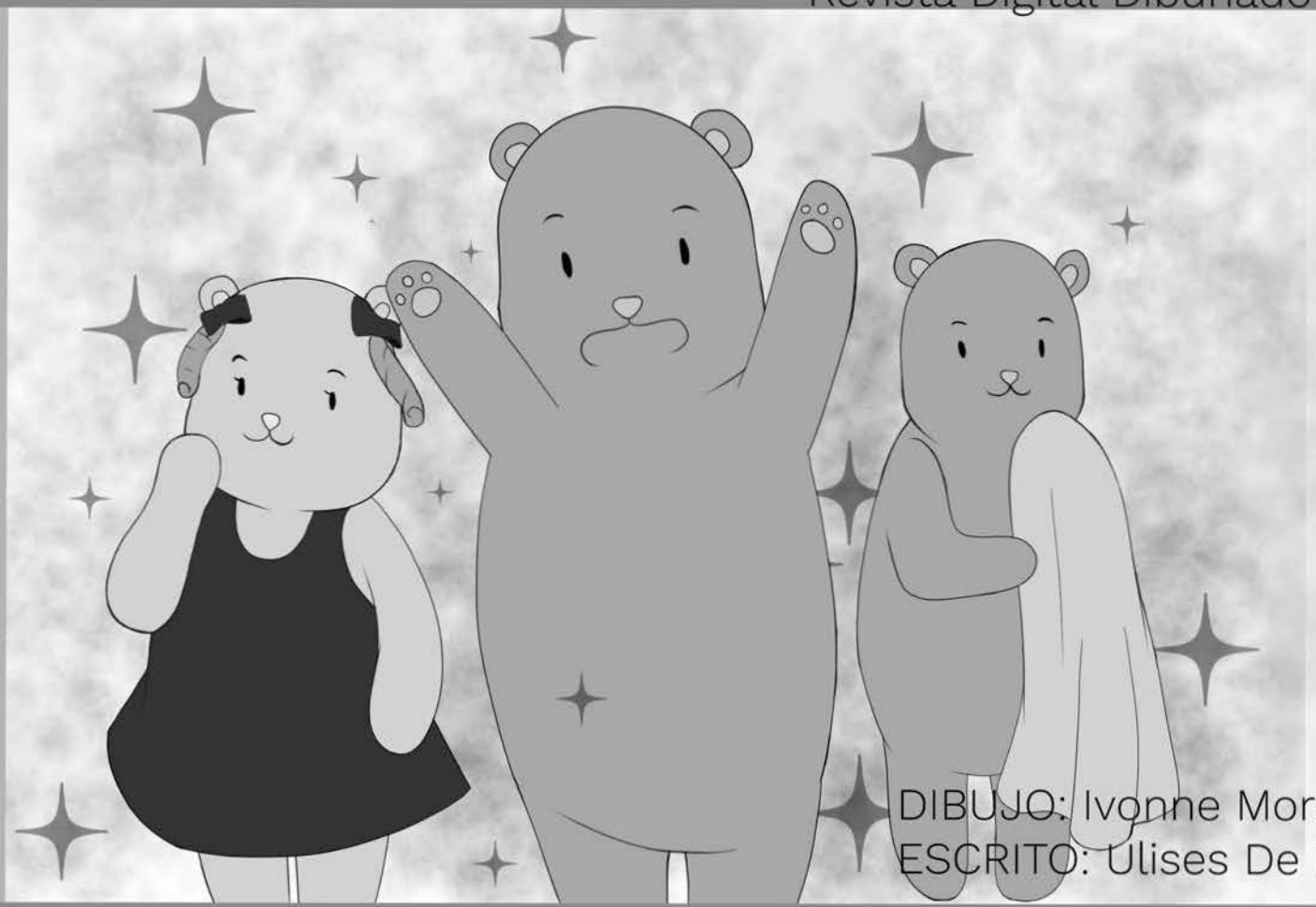
Soy una persona sencilla , y en mi tienen un gran amigo.

EQUIPO SAKURART

IMAGINACION

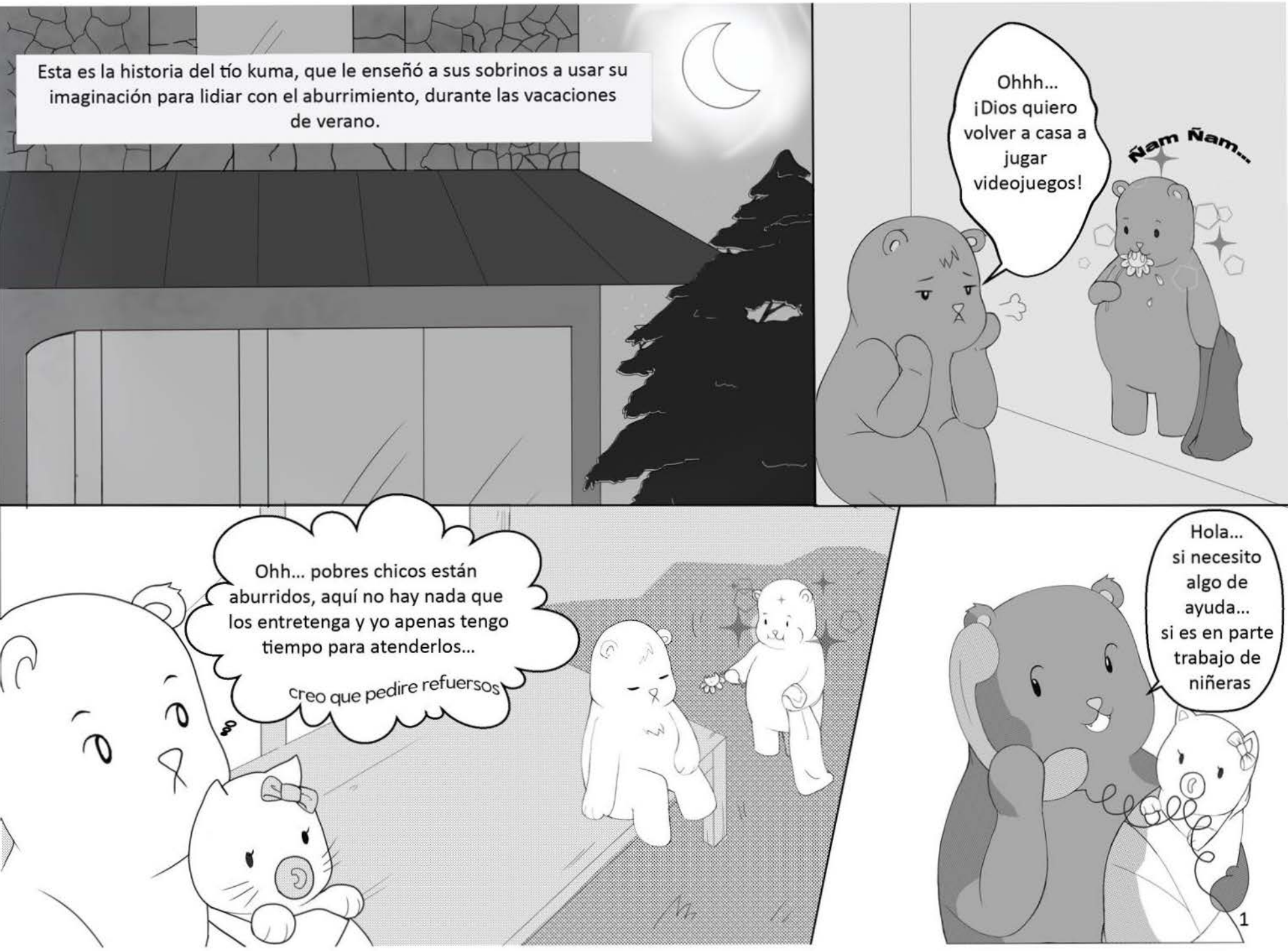
Revista Digital Dibunado Comi's

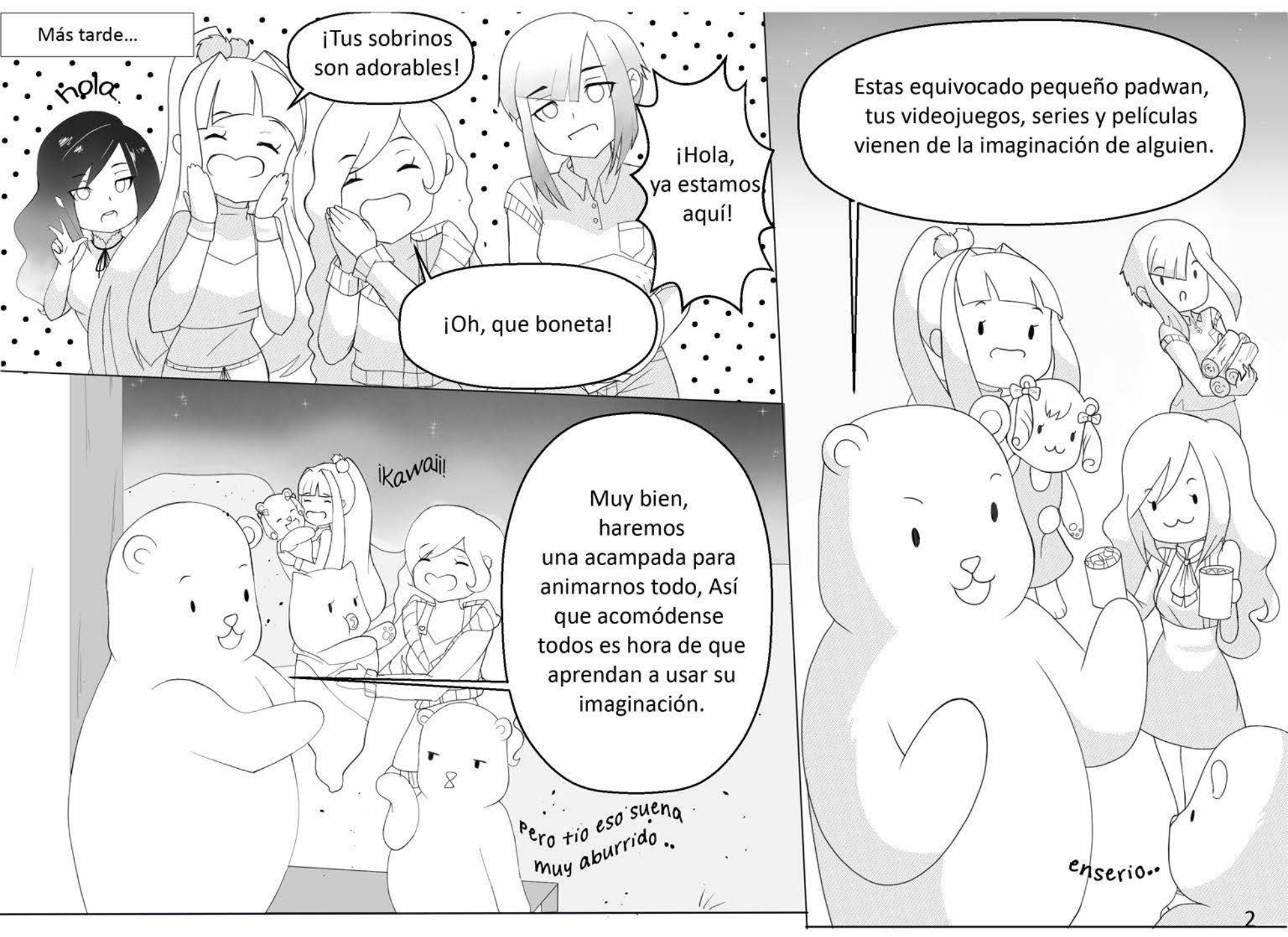
7



SAKURAT8

DIBUJO: Ivonne Morales
ESCRITO: Ulises De Luna:


Esta es la historia del tío kuma, que le enseñó a sus sobrinos a usar su imaginación para lidiar con el aburrimiento, durante las vacaciones de verano.
Ohhh... ¡Dios quiero volver a casa a jugar videojuegos!
Ñam Ñam...
Ohh... pobres chicos están aburridos, aquí no hay nada que los entretenga y yo apenas tengo tiempo para atenderlos...
creo que pedire refuersos
Hola... si necesito algo de ayuda... si es en parte trabajo de niñeras

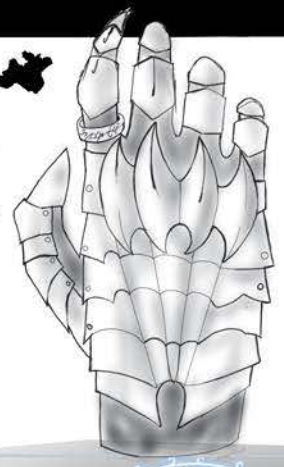

Más tarde...
hola
¡Tus sobrinos son adorables!
¡Hola, ya estamos aquí!
¡Oh, que boneta!
¡Kawaii!
Muy bien, haremos una acampada para animarnos todo, Así que acomódense todos es hora de que aprendan a usar su imaginación.
Pero tio eso suena muy aburrido ..
Estas equivocado pequeño padwan, tus videojuegos, series y películas vienen de la imaginación de alguien.
enserio..

Hace mucho tiempo, durante las primeras edades del mundo, un grupo de valientes se embarcaron en una cruzada

para destruir un objeto
de un poder

inmensurable y maligno.

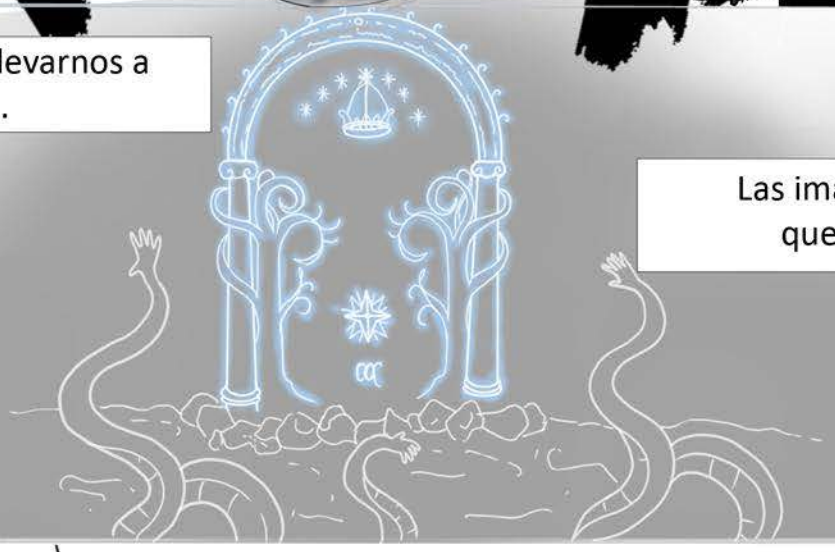
Tenían que destruirlo para
evitar que regresara
a su amo



pues si esto llegase a apasar la guerra
explotaría, para acabar
con el mundo.

para acabar con el mundo tal cual
se conocía hasta el
momento

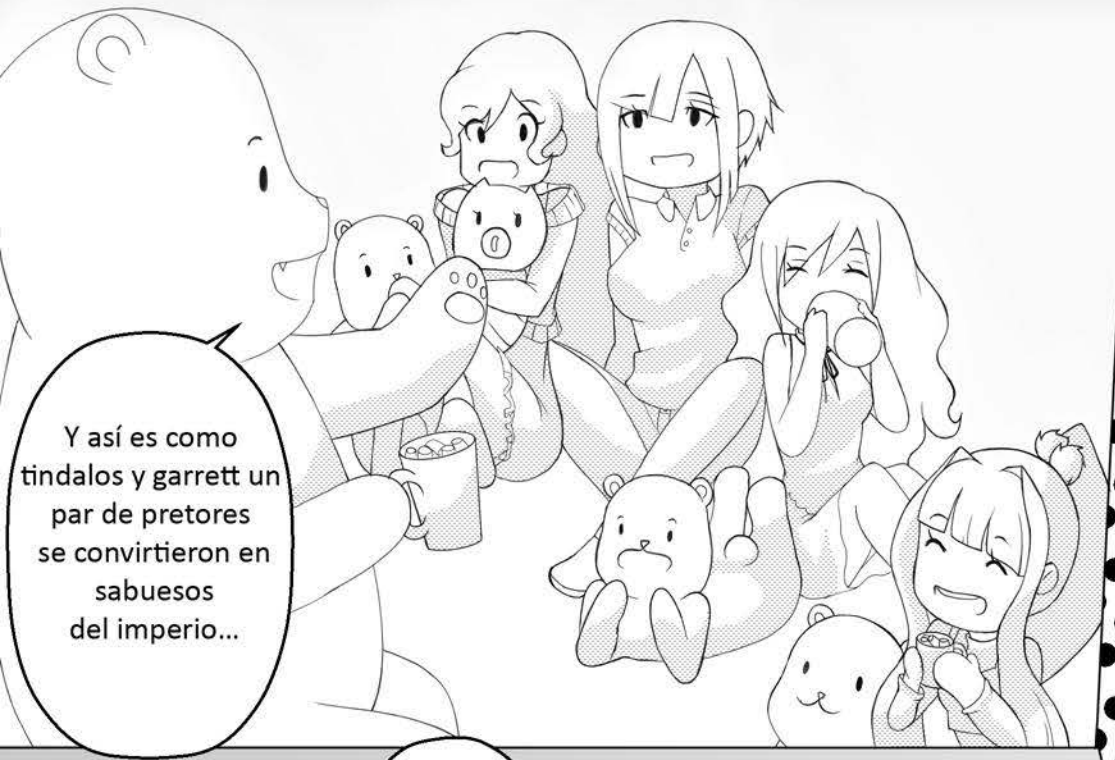
La imaginación es capaz de llevarnos a lugares magníficos.



Las imaginación un proceso creativo, que nos permite concebir ideas.

En un mundo hostil, los humanos son asediados por creaturas de la oscuridad llamados Grimm.
los humanos aprendieron a usar Dust:sustancia mágica, capaz de liberar un enorme poder, los cazadores lo usan para combatir el mal.
La imaginación también es divertida por ejemplo podemos imaginarnos que somos parte de las historias que más nos gusta por ejemplo: ser cazadores del equipo Rwby y pelear por rembrant,

Después de una larga noche de historias, la diversión no terminaba.



Y así es como tindalos y garrett un par de pretores se convirtieron en sabuesos del imperio...

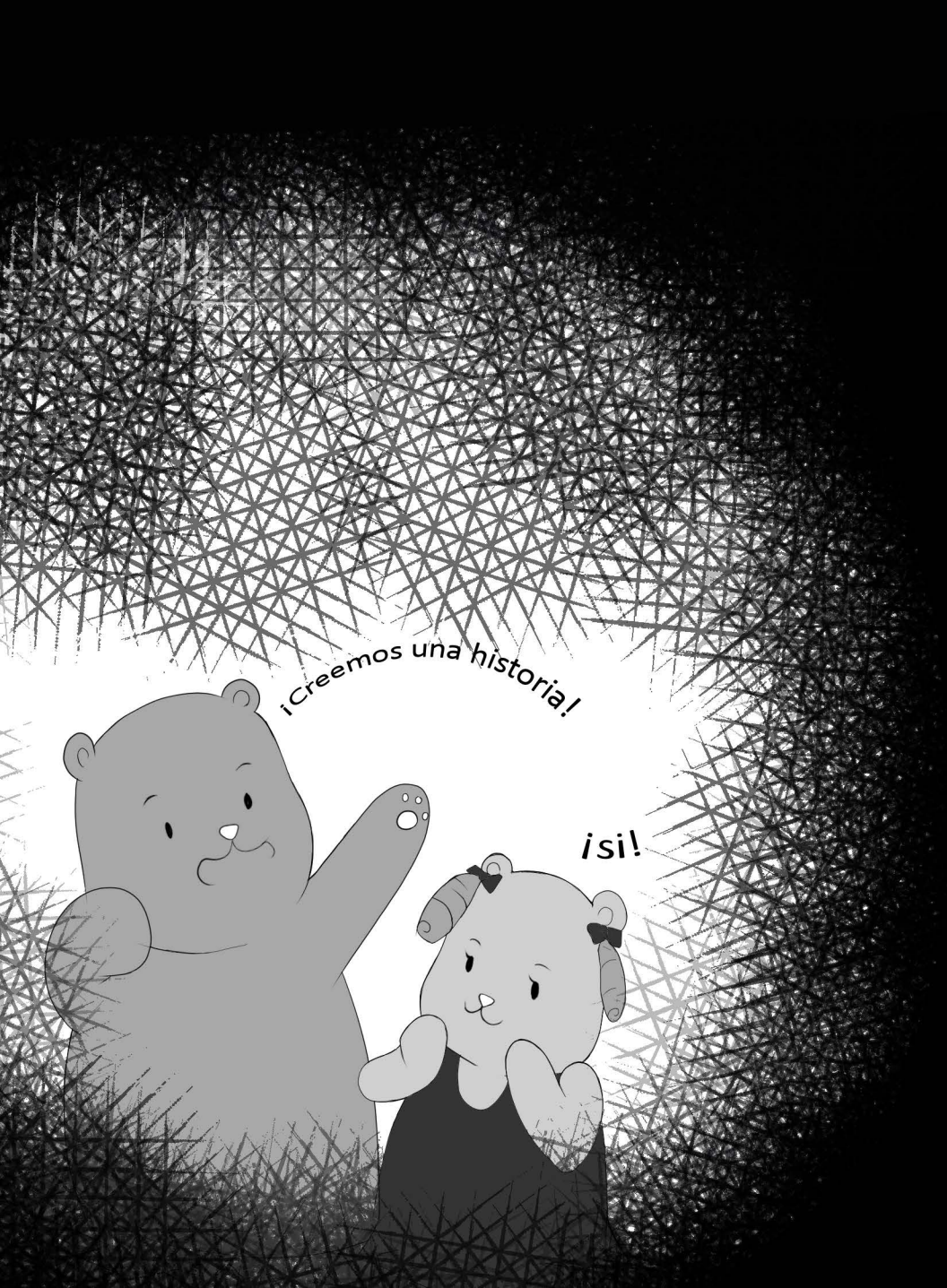
Oh, oh oh ahora yo, ya se como usar mi imaginación,

¡yo tambien!

La imaginación es una parte muy importante, ya que nos permite crecer como personas en varios ámbitos de la vida.

No debemos olvidar que todos tenemos la capacidad de imaginar aun siendo adultos.

¿Ahora ustedes que historia imaginaran?



Fin

Sakurat les agradece por
por su apoyo al
leer nuesta historia

Facebook: @sakurat8
Instagram: sakurart8
Artfol: Sakurart8

EQUIPO SAKURART

DESCRIPCIÓN DEL EQUIPO:

SAKURART ES UN EQUIPO QUE SE DEDICA A DIBUJAR, PINTAR, ESCULPIR Y ESCRIBIR EL CUAL ESTÁ CONFORMADO POR ULISES DE LUNA COMO ESCRITOR, E IVONNE MORALES QUIEN ES DIBUJANTE, SOMOS UN EQUIPO EMERGENTE, ORIGINARIO DE CHIHUAHUA MÉXICO, INICIAMOS CON EL DESEO DE COMPARTIR Y APORTAR NUESTRAS IDEAS Y SEA DEL AGRADO DE NUESTROS LECTORES.

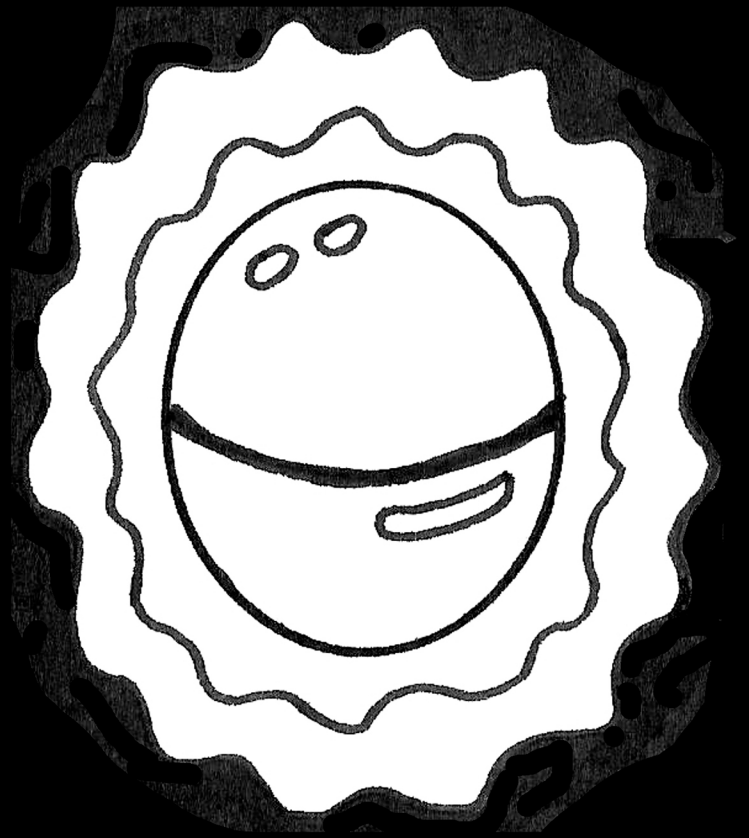
REDES:
FACEBOOK: @SAKURART8
INSTAGRAM: SAKURART
ARTFOL: SAKURART

VALENTÍN

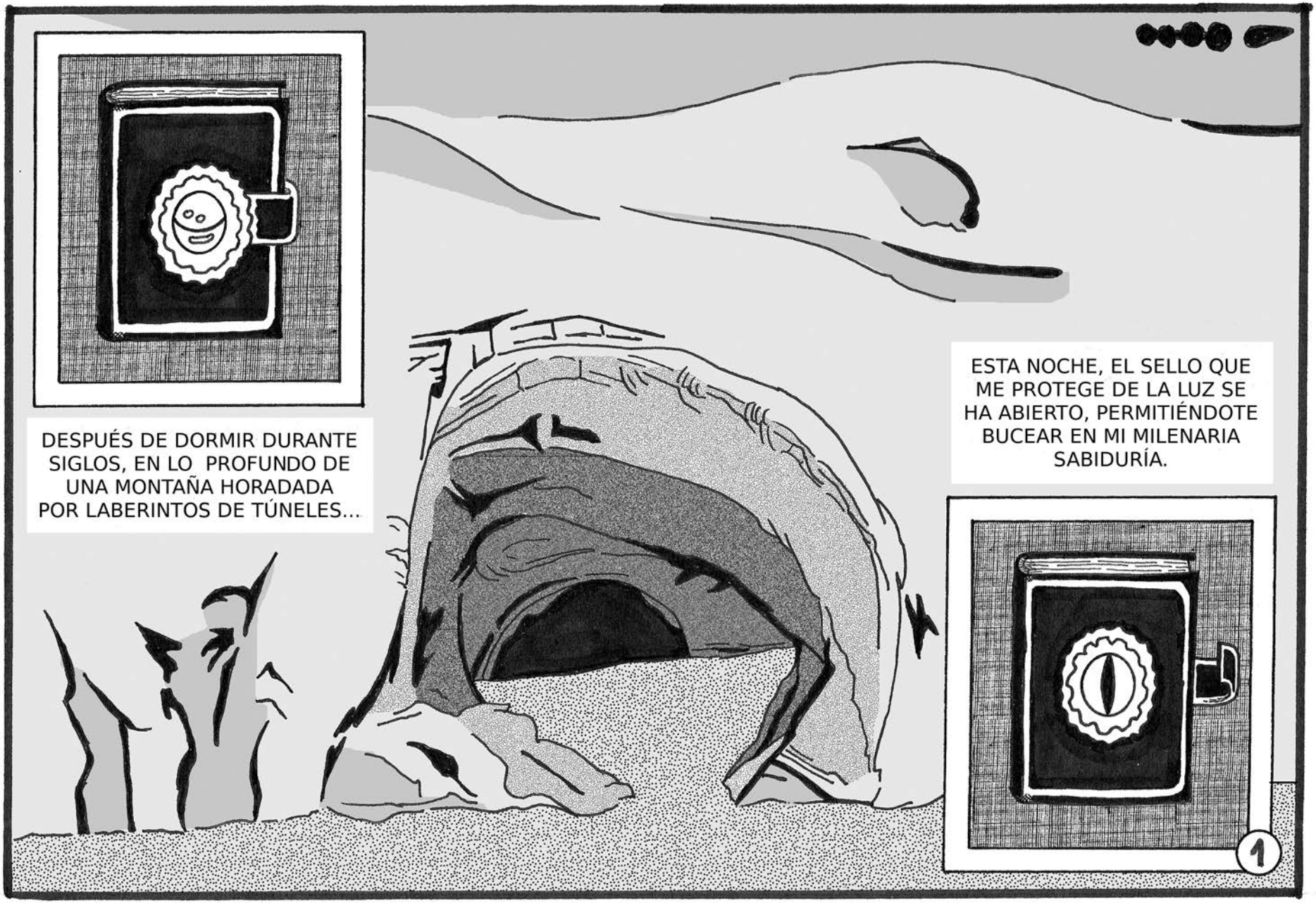
Valentín

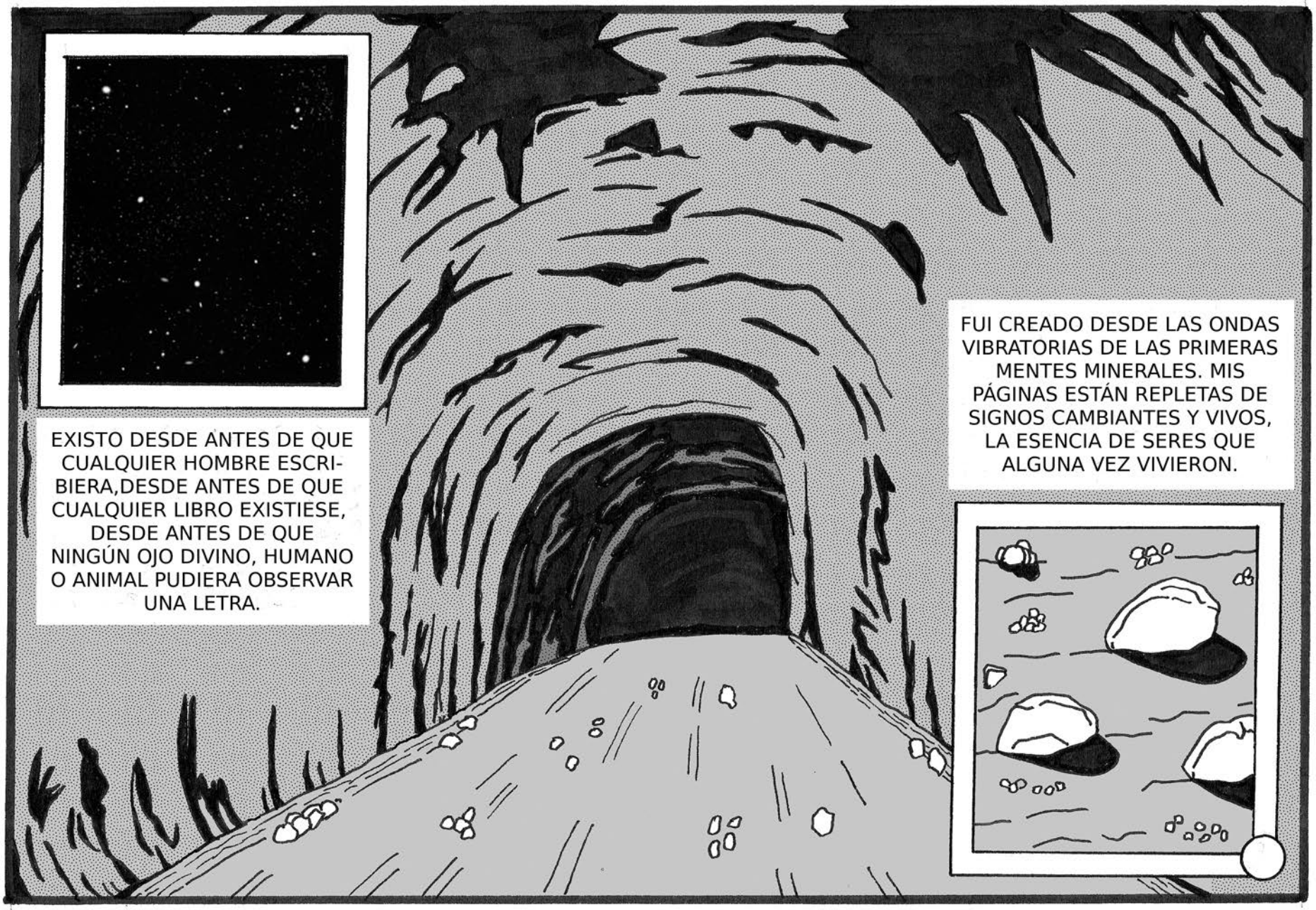
Hola me llamo valentin, soy de Costa Rica. Tengo no mas de un año aprendiendo a dibujar el estilo toon viendo a otras personas, viendo tutoriales y practicando siempre que puedo. La verdad desde niño tenía la espinita por aprender a dibujar y hasta hace poco empecé seriamente en esto. También yo mismo hago los guiones para mis comics, tengo claro de que me falta mucho que aprender tengo muy poco aprendiendo a escribir guiones y aprender en casa es más difícil. esta ya es mi segunda participación en la revista y la sinceramente espero seguir participando. Muy interesante el tema de esta entrega. Esperó les guste mi historia y planeó seguir utilizando los mismos personajes en las siguientes temáticas de la revista.
Si te interesa lo que hago tengo mi pagina en facebook para compartir
https://www.facebook.com/Sam-333453397302335/

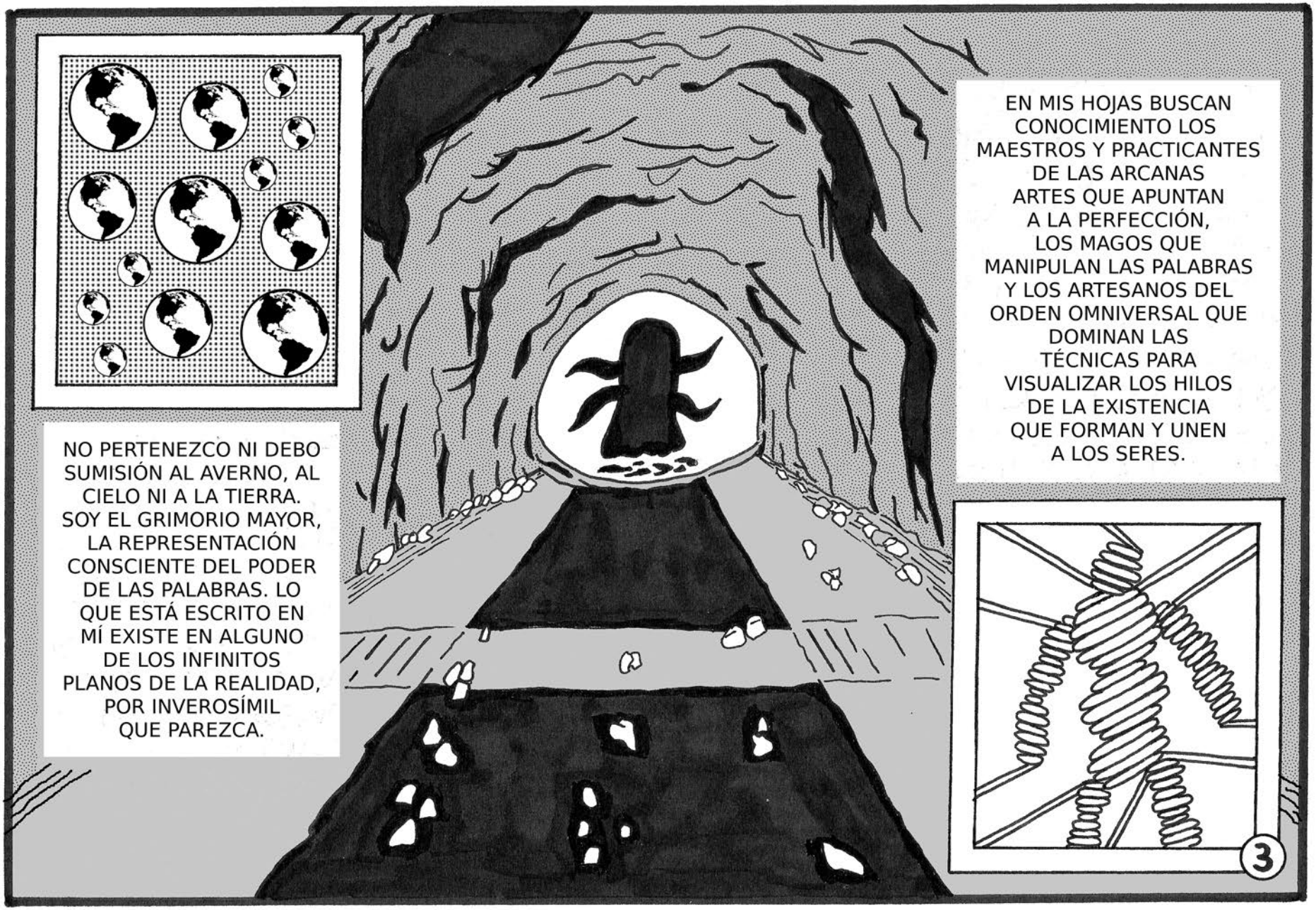
PRÓLOGO:



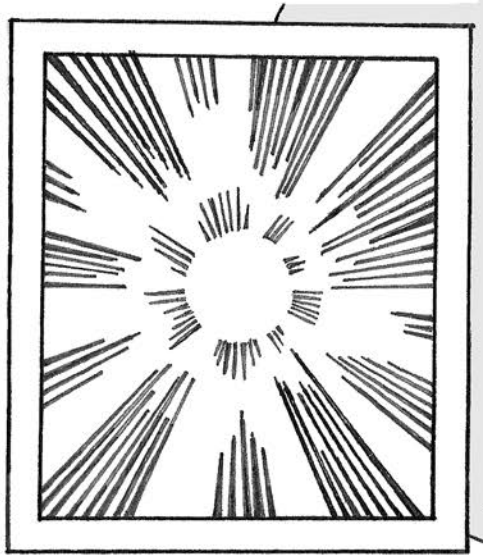
Guión y dibujo: Cristian F. Carrasco


DESPUÉS DE DORMIR DURANTE SIGLOS, EN LO PROFUNDO DE UNA MONTAÑA HORADADA POR LABERINTOS DE TÚNELES...
ESTA NOCHE, EL SELLO QUE ME PROTEGE DE LA LUZ SE HA ABIERTO, PERMITIÉNDOTE BUCEAR EN MI MILENARIA SABIDURÍA.
1

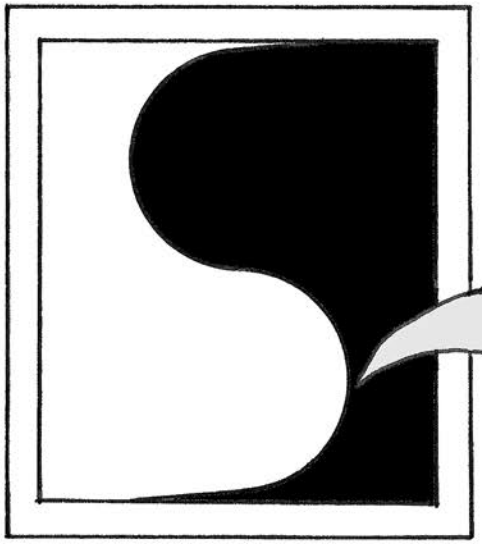

EXISTO DESDE ANTES DE QUE CUALQUIER HOMBRE ESCRIBIERA,DESDE ANTES DE QUE CUALQUIER LIBRO EXISTIESE, DESDE ANTES DE QUE NINGÚN OJO DIVINO, HUMANO O ANIMAL PUDIERA OBSERVAR UNA LETRA.
FUI CREADO DESDE LAS ONDAS VIBRATORIAS DE LAS PRIMERAS MENTES MINERALES. MIS PÁGINAS ESTÁN REPLETAS DE SIGNOS CAMBIANTES Y VIVOS, LA ESENCIA DE SERES QUE ALGUNA VEZ VIVIERON.


NO PERTENEZCO NI DEBO SUMISIÓN AL AVERNO, AL CIELO NI A LA TIERRA. SOY EL GRIMORIO MAYOR, LA REPRESENTACIÓN CONSCIENTE DEL PODER DE LAS PALABRAS. LO QUE ESTÁ ESCRITO EN MÍ EXISTE EN ALGUNO DE LOS INFINITOS PLANOS DE LA REALIDAD, POR INVEROSÍMIL QUE PAREZCA.
EN MIS HOJAS BUSCAN CONOCIMIENTO LOS MAESTROS Y PRACTICANTES DE LAS ARCANAS ARTES QUE APUNTAN A LA PERFECCIÓN, LOS MAGOS QUE MANIPULAN LAS PALABRAS Y LOS ARTESANOS DEL ORDEN OMNIVERSAL QUE DOMINAN LAS TÉCNICAS PARA VISUALIZAR LOS HILOS DE LA EXISTENCIA QUE FORMAN Y UNEN A LOS SERES.
3

LEYÉNDOME AVERIGUARÍAS CUÁNTO DURÓ AL CREACIÓN, DESDE LA CHISPA INICIAL HASTA QUE FUE CONCLUIDA, EL NOMBRE QUE CADA PLANETA Y CADA ESTRELLA SE DA A SÍ MISMO, SU EDAD Y ALFABETO PROPIO, SUS UNIONES Y BATALLAS.

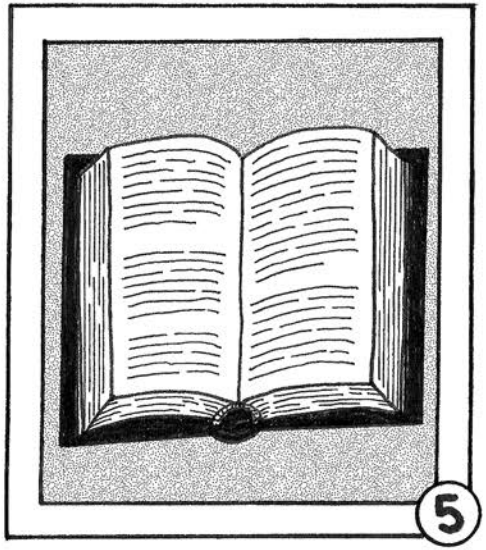


LOS DATOS HAN SIDO ARREBATADOS A LOS SUEÑOS DE DIOSES, ÁNGELES, DEMONIOS Y SERES ELEMENTALES. LAS HISTORIAS PROVIENEN DE LA MEMORIA DE SERES MORTALES, ABSORBIDOS DE SU PROPIA MEMORIA DESPUÉS DE LEERME.



SI SIGUIERAS CON VIDA CONOCERÍAS EL NOMBRE DEL CREADOR Y DE SU REVERSO, QUE AL SER PRONUNCIADO INICIÓ LA FURIOSA DECONSTRUCCIÓN Y EL REENCUENTRO CON LA NADA, SABRÍAS LA FECHA EN QUE EL FIN COMENZÓ Y EL TIEMPO QUE QUEDA ANTES DE QUE CULMINE.

MIS PÁGINAS SON ETERNAS, NO PUEDEN SER DESTRUIDAS POR LOS AÑOS NI REDUCIDAS A CENIZAS POR EL FUEGO MATERIAL, NI CONJURADAS POR HECHIZOS, YA QUE TODOS LOS CONTRA-CONJUROS POSIBLES EXISTEN EN MÍ, ACTIVOS Y EXPECTANTES.



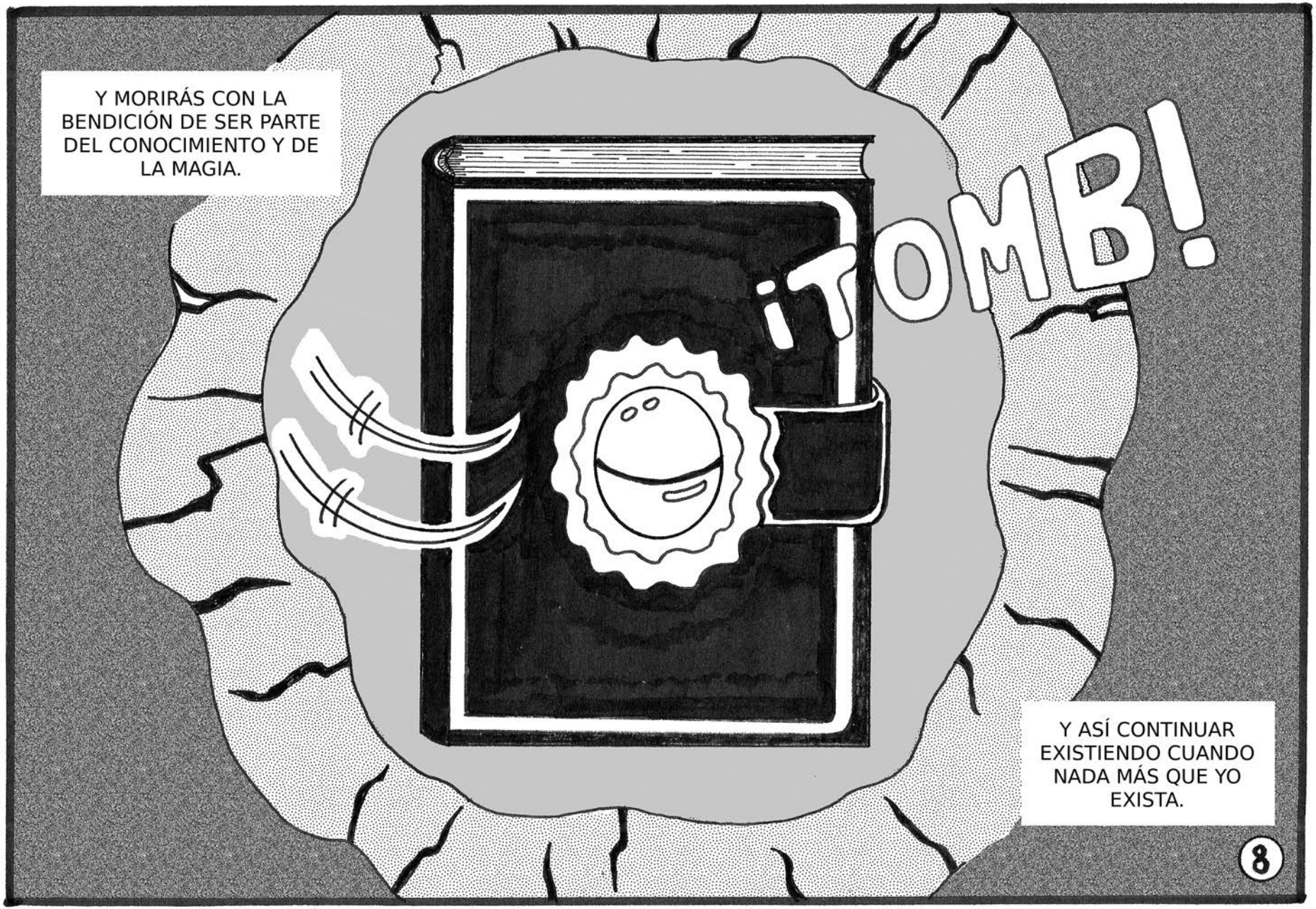
PARA PODER SACAR PROVECHO DE LAS VERDADES REUNIDAS EN MÍ, DEBERÍAS ESTAR PROTEGIDO POR LA ÚNICA MAGIA QUE PUEDE AFECTARME: LA MAGIA SILENTE DOMINADA POR HECHICEROS SIN LENGUA QUE HABITAN MONTAÑAS ESCONDIDAS A TODO SONIDO, COMPUESTA POR ADEMANES Y GESTOS. PERO NO HAS CUMPLIDO CON LOS RITOS, Y POR ELLO YA ESTÁS MUERTO.

CADA PALABRA ES UNA OLA DE ENERGÍA MÍSTICA QUE RECORRE EL CUERPO DE QUIEN ENTIENDE QUE HABLAR Y ESCRIBIR ES CONJURAR LA REALIDAD.
MIS LETRAS SON EL PODER DEL LENGUAJE EN ESTADO PURO.
CUANDO TUS OJOS ENTRARON EN CONTACTO CON ELLAS, UN LAZO IMPOSIBLE DE REVERTIR SE FORMÓ.

No pienses en una flor blanca.

CUANDO EL SOL SALGA DE NUEVO, TU ESENCIA Y CUALQUIER CONOCIMIENTO QUE POSEAS SERÁ ARREBATADO DE TU CUERPO, JUNTO CON TU CARNE Y SANGRE. LOS DATOS QUE GUARDE TU MEMORIA Y NO FIGUREN EN MÍ, SI ES QUE ALGUNO EXISTE, ME SERÁN AÑADIDOS CON LETRAS VIVIENTES.

SI NO SABES NI HAS IMAGINADO NADA ÚNICO, PERSONAL, INTRANSFERIBLE, TU FUERZA VITAL FORMARÁ NUEVAS HOJAS, SOBRE LAS QUE DESCANSARÁN SIGNOS AHORA CARENTES DE SUSTENTO.


Y MORIRÁS CON LA BENDICIÓN DE SER PARTE DEL CONOCIMIENTO Y DE LA MAGIA.
¡TOMB!
Y ASÍ CONTINUAR EXISTIENDO CUANDO NADA MÁS QUE YO EXISTA.
8

CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.
Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.
Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

SOY SOLANO LOPEZ, DIBUJANTE.

HACE MÁS DE CUARENTA AÑOS QUE HAGO COMICS; O HISTORIETAS... COMO DECÍAMOS ENTONCES. Y ME GUSTA EL OFICIO.

"HE DIBUJADO TODO TIPO DE HISTORIAS Y AVENTURAS. PERO HAY UNA, QUE ME HA MARCADO PARA SIEMPRE..."

"EL ETERNAUTA."

FRANCISCO SOLANO LÓPEZ (1928-2011) FUE UNO DE LOS DIBUJANTES MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIETA ARGENTINA, SIENDO EL ETERNAUTA SU OBRA MÁS RECONOCIDA. EN 1999 TUVE LA OPORTUNIDAD DE VISITARLO EN SU CASA EN BARRANCAS DE BELGRANO JUNTO A UN COMPAÑERO, AUGUSTO, Y REALIZARLE UNA ENTREVISTA PARA UN PERIÓDICO QUE PUBLICABA EL CENTRO DE ARTE MODERNO, LUGAR DONDE TANTO AUGUSTO Y YO ESTUDIABAMOS ANATOMÍA.

¿Cómo definiría a Solano López?

Portada de Hora Cero Semanal N°4 (1957 Editorial Frontera)

Esa no es buena pregunta. Pedirle a alguien que se defina es como desafiarle o hacerle trabajar el ego, y a mí no me gusta hacerlo mucho,por lo menos se forma conciente. Lo que puedo decir es que soy un tipo que a los 4 o 5 años le agarró la manía de dibujar y no la pudo soltar nunca. Soy el resultado de la imposición de una vocación espontánea que no obedece a antecedentes en mi familia, y tuvo que luchar contra el fallecimiento de mi padre, contra la oposición materna. Es decir que si yo he llegado a ahora, después de más de 40 años de profesión, al lugar que ocupo, es poque en el comienzo fui un nadador contra la corriente permanente, a través de los estudios en la escuela secundaria, en el liceo militar, en la facultad de derecho, como empleado de un banco. Todo todo hecho a contra pelo de lo que yo tenía adentro, que era dibujar, ilustrar, reflejar emociones, sentimientos, en los rostros, en las figuras que yo representaba o Imaginaba. Fue una prueba de la fuerza de mi vocación, sin formación profesional, siendo autodidacta, terminar actuando profesionalmente.

Nos hablaba de su oposición materna, pero su padre lo apoyaba, como fue su relación con él respecto al dibujo.

Era una relación de apoyo discreto. No era el padre que estaba encima mirando y ponderando lo que yo hacía. Se ocupaba de sus cosas, su trabajo, lo único que hacia era darme papel y lápiz. No recuerdo que me haya dicho: qué bien que está esto, bárbaro, yo me lo voy a guardar. Él juntaba los dibujos y yo veía que los iba metiendo en una carpeta y al cabo de dos o tres años tenía una pila así de carpetas. Lo único que me dejaba era en libertad para que yo dibujara. Me tiraba al piso, en el escritorio de él, y dibujaba. Los dibujos que no me gustaban hacía un bollo, no borraba y los tiraba. Él iba juntando. Cuando él murió todo eso desapareció, porque lo agarró mi madre y los tiró. A partir de ahí, como dije, hubo que empezar a nadar contra la corriente.

The Real Adventures of Jonny Quest (1996 - 1997) Dark Horse Comics

¿Cómo llega a la historieta? ¿Cómo llega al medio?

En un principio no sabía que quería dibujar historieta. Dibujaba figuras sueltas, estudios de personas. Como no tenía hecho ningún estudio sistemático me inscribí en la Asociación Estímulo de Bellas Artes, que proporcionaba a los socios modelos vivos, todos los días desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche, y además la cuota era muy chica. Yo salía del banco a las 7 de la tarde, y por lo menos dibujaba un par de horas por día.esa fue mi formación. No me metí a pedirle la escupidera a nadie, a ver como se hace esto, yo hacía la mía, miraba un poco lo que hacían los demás y dibujaba. Entonces cuando me di cuenta que no podía dejar de dibujar, empecé a buscar la pista de la gente que estaba en el candelero en esa época, José Luis Salinas, Lino Palacios, o a ir a las editoriales con muestras. Me di cuenta que era la publicidad o la historieta, y en la publicidad había que entrar a trabajar en las agencias a hacer cosas que no tenían nada que ver con el dibujo hasta llegar a pulirme, entonces me metí directamente a dibujar historietas, hacía muestras de una historieta ya conocida, olvidándome de los dibujos del que la había hecho, o si no, adaptaba alguna secuencia de alguna novela de aventuras, hasta llegué a dibujar algunos textos clásicos como el Lazarillo de Tormes, como por ejemplo, o alguna novela de Victor Hugo. Esa parte me gustaba más que lo que hoy día se conoce como historieta de aventuras. En los años 50 había una gran expansión de los superhéroes norteamericanos, pero aquí en Argentina no habían

Kelly's Eye (1962 - 1971) Knockout/Valiant

Kelly's Eye es una serie de historietas británica creada por Tom Tully a los guiones y Francisco Solano López al dibujo para la revista Knockout de la editorial International Publishing Company el 21 de julio de 1962. Al año siguiente, pasó a la revista Valiant, donde continuó hasta 1971.

penetrado tanto como ahora, y teníamos como referentes las historietas de aventura que se publicaba en la editorial de Dante Quinterno, a partir del año 45, en la revista Misterix, en las revistas de Ramón Columba. El Tony, Intervalo, y teníamos muy buenos dibujantes, como los hermanos del Castillo, Raúl Roux, que en la Editorial Quinterno hacía historietas gauchescas, todos estos referentes me sirvieron de apoyo, el mismo Carlos Roume *(recordemos que esta entrevista fue realizada en 1999, Roume falleció en 2009)* que todavía vive, y dibujaba en aquella época.

Eran todos chicos muy jóvenes que yo los tomaba como modelo. Cuando iba a las editoriales me mostraban algunos originales, y yo trataba de grabarme en la cabeza como habían resuelto algunas cosas, luego volvía a casa y lo hacía.

Hasta que un día largué todo, la facultad, el banco y me tiré a la pileta. Me había puesto un año de tiempo para ponerme a punto y enganchar algún trabajo, y lo conseguí. Conseguí que me dieran una historieta en Columba, y al poco tiempo, otra en Editorial Abril. En el curso de ese año y el año siguiente, empezó un tironeo entre Editorial Abril y Columba, para ver donde me quedaba, y la oferta más tentadora en cuanto a precio por cuadro, porque se pagaba por cada cuadrito (viñeta), y en cuanto a volumen de trabajo vino por parte de la editorial Abril, por lo que ahí me quede.

Kelly's Eye, con el título de Kelly, Ojo mágico fue publicada en España en varios formatos: 15 tebeos de 68 páginas en 1965 y 7 libros en rústica de alrededor de 300 páginas en 1971, ambos por Ediciones Vértice. Ha partir de 2010, Planeta DeAgostini volvió a publicarla con el título de El ojo mágico de Kelly en su colección "Biblioteca Grandes del cómic"

¿Qué tipo de historietas realiza al comienzo?

Lo primero que hice profesionalmente fue para Columba, y se llamaba Perico y Guillermina. Perico era un pibe de 15 años que vivía en Ramos Mejía, y Guillermina era la bicicleta que él tenía, tenía una noviecita del barrio y con la bicicleta se metía en líos.
El guión lo escribía un periódista conocido de la época, pero ***en los 50 escribir guiones de historietas era algo que había que esconder***, no aparecia el nombre, tampoco aparecía firmada con el mío, que yo recuerde. Paralelamente a eso, con entregas semanales y mensuales, empecé a trabajar en Editorial Abril, donde me dieron la adaptación hecha por Julio Portas, que trabajaba en el grupo de revistas de historietas de Abril de aquella época, que eran Cinemisterio, Rayo Rojo y Misterix., principalmente un cuento de Jack London,. Creo que fueron 26 páginas más o menos, que se publicaron en cuatro o cinco episódios pero las tuvieron guardadas muchos meses hasta empezar a hacerla. Con gran frustración mía, como profesional nóvel, porque tuve que esperar muchos meses para ver cual era el resultado de mi trabajo publicado. Después se empezó a hacer la cadena y vi que lo que hacía funcionaba, no solo por la reproducción sino también por la confrontación con el trabajo del resto de los muchachos.

¿Cómo era su relación con el editor, pulía su trabajo con él, de que forma trabajaba?

Una vez que ellos veían algunas muestras, no había muchas idas y venidas con el trabajo. Me daban el guión, yo hacía la primera entrega, la cantidad de páginas que llegaba a hacer, me las recibían, se hacía la boleta y me las pagaban. No recuerdo que me hayan devuelto páginas, una vez que ellos veían las muestras, nunca tuve ese tire y afloje. Más bien era un trabajo previo con las muestras, que yo llevaba y recibía observaciones del Jefe de Arte, de los muchachos de la editorial en Columba, y

principalmente en Abril. Cuando en Abril llegó la decisión de encolumnarme como colaborador permanente, con un objetivo editorial de parte de ellos, es cuando empezaron las indicaciones en una dirección determinada.

Me dijeron, nosotros necesitamos que sustituyas a Paul Campani en la historieta Bull Rocket, nos interesa que dibujes con su estilo.

Primero me lo hicieron más velado, me encargaron una historieta escrita por Oesterheld en la que yo tenía que seguir el estilo de Paul Campani. Paul era el Jefe de equipo, eran tres hermanos que dibujaban varias historietas para la Editorial Abril desde Italia, dibujaban Misterix, Bull Rocket, Rayo Rojo y alguna otra que no me acuerdo. Tenían una producción grande, la editorial dependía mucho de ellos, tenían que esperar que los originales llegaran de allá, En los cincuenta había control de cambios con el sistema de mercado cerrado que tenía el gobierno de Perón, el movimiento de fondos era dificil, no contaban con la seguridad de que ellos pudieran seguir colaborando. Entonces empezaron a buscar dibujantes acá. Fue cuando dieron la historieta de Misterix a Eugenio Zoppi, y la de Bull Rocket a mí, pero hubo que hacer un aprendizaje previo hasta aercarse al estilo, porque eran muy cuidadosos, querían que se notara lo menos posible el cambio de dibujante.

Una vez que conseguí sacar el estilo me gustó, le saqué el jugo,era un estilo lindo, muy fuerte, muy bien armado con el sentido de la composición, el manejo de los contrastes, blancos y negros, texuras y todo eso.

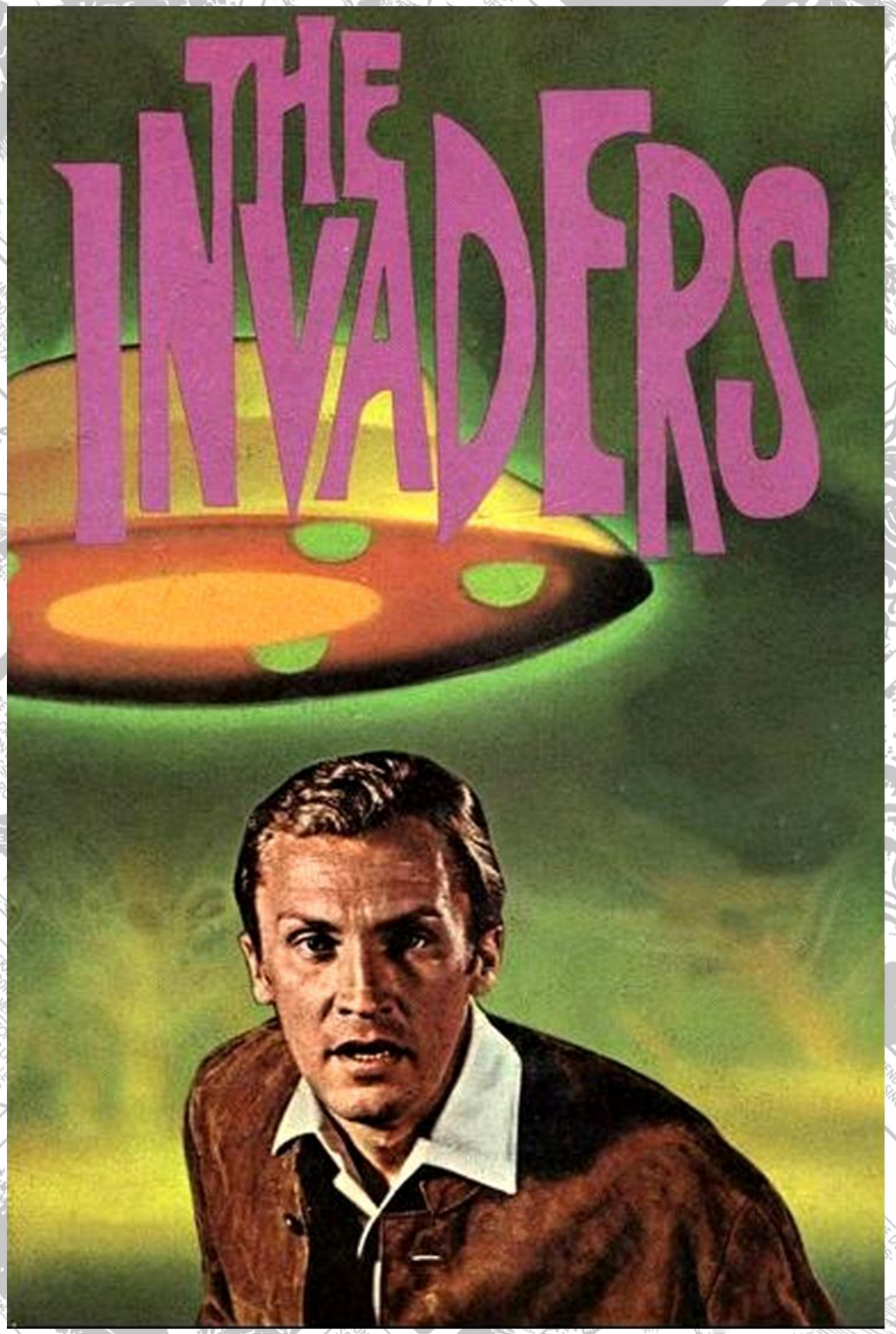
Aprendí bastante, después terminé eso cuando empecé a trabajar con Oesterheld, luego de tres o cuatro años de estar en ese tema, **el asunto era despegarse de todo eso, aprovechar lo que se había aprendido, pero darle una fisonomía propia**, no quedar en ese estilo que, en definitiva, era un poco esquemático. Me sirvió para

definitiva, era un poco esquemático. Me sirvió para mantener una narración gráfica muy clara bien definida, pero yo quería trabajar con un contenido más cálido, más humano, más expresivo, más al estilo de lo que hacían los hermanos del Castilo y Carlos Roume, un dibujo más sensible. Eso lo conseguí cuando Oesterheld fundó la Editorial Frontera y me llamó para trabajar. Al principio las cosas que hice eran una continuación del estilo de Campani, y despúes fuímos haciendo otras cosas, historietas de guerra hasta que llegó **El Eternauta**, se me fue abriendo las posibilidades de ir aflojando el estilo, aunque todavía imperfecto porque había cosas del dibujante profesional académico que yo no había tenido, porque no había hecho la escuela de Bellas Artes. Lo que es la estructura de una enseñanza metódica, de la construcción de la figura, del tratamiento de la perspectiva, del estudio de las texturas, yo lo fui haciendo de entrecasa, mi trabajo tenía esa renguera. Por otro lado, eso me dio la libertad de elegirel camino de un dibujo expresivo más libre sin haber sufrido la influencia de algún profesor, de esos que te están marcando mucho. Es una ventaja por un lado y un inconveniente por el otro.

Rolo, el marciano adoptivo - Oesterheld / Solano López
1957/1958 - Ed. Frontera

Quería hacerle una consulta respecto a Rolo, la historieta aquella donde el maestro peleaba con marcianos, porque en cierta manera tenía una historia similar a la norteamericana "Los invasores", ¿Tenían alguna relación?.

Los invasores vinieron aquí como una serie de televisión posteriormente a la historieta. Yo pienso que debe haber algún antecedente común en la ciencia ficción, de la cual sabía mucho Héctor Oesterheld, porque era un gran lector de esta novelística. Quizás es suposición mía, pero deben deben haber tomado inspiración Héctor (Oesterheld) por un lado, y los realizadores de la serie de televisión por otro, de alguna obra, que yo desconozco, porque no soy versado, ni fui un gran lector de ciencia ficción. Debe haber alguna



Los invasores (The Invaders)- 1967 / 1968 - American Broadcasting Company (ABC)

coincidencia, ya que pienso que ni los norteamericanos se enteraron de la historieta “Rolo, el marciano adoptivo”, ni nosotros de “Los invasores”, que como dije, nos llegó posteriormente.

En el 59, junto a Arturo del Castillo deja la Editorial Frontera para comenzar a trabajar para Inglaterra ¿Por qué sucede esto?.

Frontera la dejamos no solamente Arturo del Castillo y yo, sino también Hugo Pratt, Alberto Breccia y Carlos Roume. Lo que ocurrió es que nuestra actividad en la editorial era muy entretenida, muy gratificante, pero había llegado a una especie de punto muerto en donde no se definían algunas promesas y algunas previsiones que nos habían ofrecido cuando empezó el trabajo, como era reconocernos los derechos de publicaciones que se hicieran fuera del país. Además nosotros teníamos un precio por cuadrito, había una suma que se decía que estábamos cobrando pero, en realidad cobrábamos las dos terceras partes, el resto quedaba en depósito en la editorial porque, se nos decía, eso serviría en un futuro como un aporte de capital nuestro a la sociedad que en algún momento se iba a construir, pensamos que sería una SRL o algo por el estilo, en donde nosotros tendríamos una cuota que formamos habiendo dejado en depósito el precio del cuadro. El precio promedio era
20 pesos por cuadro, algunos ganaban menos otros ganaban más, Frontera nos ofreció 30 pesos pero nos

pagaba igual 20, lo otro se anotaba en una libretita. Al cabo de dos o tres años cada uno tenía unos cuantos pesos depositados. De lo que no se hablaba más era de si se iba a hacer esa sociedad, cual era el contrato, cual eran las condiciones. Entonces el grupo de dibujantes se empezó a sentir medio inquieto, medio incómodo. Nuestras preguntasno tenían una respuesta muy clara, por lo menos en lo que a mí respecta. Con el resto de muchachos debe haber pasado algo parecido.

Cuando Hugo Pratt encontró a uno de sus amigos en Italia estaba recibiendo ofertas de trabajo abundantes y con buen precio, para una editorial inglesa, nos transmitió a nosotros que existía esa posibilidad, para nosotros que estábamos metidos en nuestro trabajo en el “coño sur”, muy lejos de los centros mundiales de lahistorieta internacional, EEUU, Europa, que hubiera una editorial que se interesara por nuestra colaboración para publicar en el exterior fue muy interesante y promisorio, tanto por el precio como por la difución de nuestro trabajo,y la competencia con los trabajos de los dibujantes extranjeros consagrados.
Por ese motivo cada uno por su lado, y de su modo, fue cortando los vínculos con la Editorial Frontera.

Nombró usted a Hugo Pratt, Ud. hizo muchos capítulos de Ernie Pike que comenzó haciendo Pratt, ¿Cómo llega a esto?

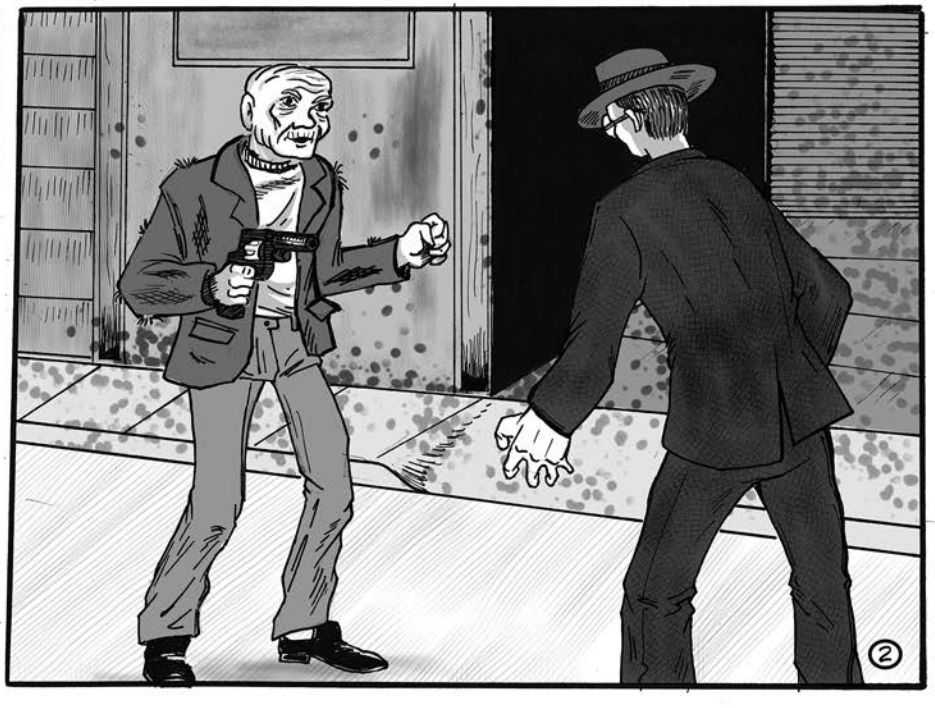
Llegó un momento que Oestesheld escribía muchos guiones para todos, y a veces no había posibilidad de que, por ejemplo, Pratt pudiera hacer todos los Ernie Pike que H. Oesterheld escribía, porque hacía además Ticonderoga y alguna otra cosa. Luego apareció el suplemento semanal de Hora Cero, y aparecían números extras. Los guiones de Oesterheld eran bárbaros, nadie se resistía a hacerlos, pero a veces no había tiempo. Había un guión de Ernie Pike que no lo podía hacer Pratt, entonces me lo ofrecían a mí, y si yo tenía espacio para hacerlo, lo hacía. A mí me gustaba mucho el tema de guerra, agarraba volando.

Ud. trabajaba para Inglaterra y tenía un estudio con ayudantes, pero la segunda parte de El Eternauta la hace solo, sin ayuda de ese estudio, ¿por qué?

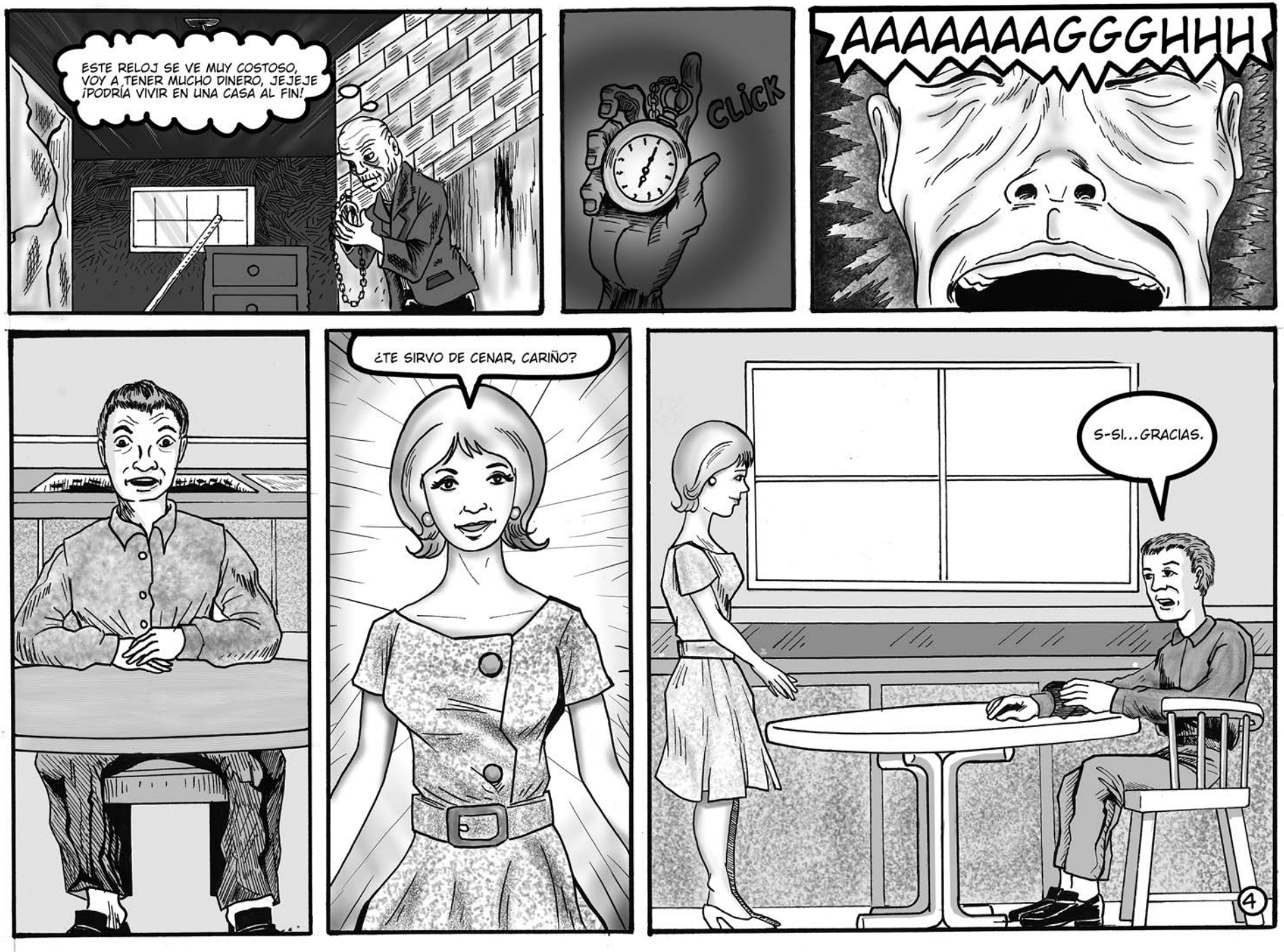
Porque cuando llegó el momento de hacer la segunda partede El Eternauta, yo me había saturado de trabajo para los ingleses fue otra etapa que se cumplió, empecé a trabajar con los ingleses en los años 60, cuando llegaron mediados de los 70 ya estaba con un equipo de cinco o seis ayudantes, hacíamos cien páginas de historietas por mes, era un trabajo que estaba bien pago pero tenía algo poco gratificante, se nos borraban las firmas, era un trabajo supuestamente anónimo.
Después me enteré que no, porque todo el mundo sabía en Europa que las historietas las hacía yo, a pesar de que iban sin mi firma. Pero cuando me ofrecieron la segunda parte de El Eternauta, yo ya no tenía el equipo, trabajaba con un solo ayudante, el que se me quedó más pegado que no se quiso ir, tanto es así que se fue conmigo a España y con mi hijo Gabriel, lo tuve que echar, basta, trabajá vos, ya podés trabajar solo. Yo también quiero trabajar solo sin ayudante, pero cuando hicimos la segunda parte del Eternauta, Jorge Sshiaffino, aún continuaba conmigo, fue en los años 75, 76, y en el 77 nos fuimos a España con mi hijo Gabriel, lo terminamos.

RAFAEL MARTIN
VILLANUEVA GONZALEZ

EN EL UNIVERSO HAY MUCHAS REALIDADES, PARA NOSOTROS ES IMPOSIBLE VERLAS, SENTIRLAS, PERO ALGUNOS PUEDEN IMAGINARLAS, CON LA AYUDA DE SU MENTE, LA PODEROSA MENTE HUMANA.
UNA MONEDA, ¡POR FAVOR!
¡QUÍTATE DE MI CAMINO, INFELIZ!
1


2

¡DAME LO QUE TRAIGAS, CATRÍN!
¡NO SABES LO QUE ESTAS HACIENDOOO!
ABC
3


ESTE RELOJ SE VE MUY COSTOSO, VOY A TENER MUCHO DINERO, JEJEJE ¡PODRÍA VIVIR EN UNA CASA AL FIN!
CLICK
AAAAAAAGGGHHH
¿TE SIRVO DE CENAR, CARIÑO?
S-SI...GRACIAS.
4

¡PAAAPII!
FLASH
SIEMPRE QUISE TENER UN HIJO.
5

¡RAYOS!, QUE REAL FUE ESO.

ESTE RELOJ ES MUY EXTRAÑO, CON RAZÓN AL TIPO QUE SE LO QUITE PARECÍA CUIDARLO MUCHO.

ESTUVE AHÍ POR MEDIA HORA, Y AQUÍ NO PASO EL TIEMPO...
QUISIERA ESTAR EN CUALQUIER LADO QUE NO ME RECUERDE MI POBREZA

¡FLASH!
6

¡MI AMOR!, YA REGRESASTE, TE EXTRAÑE MUCHO.

YA NO ME IRÉ, CARIÑO, ME QUEDARÉ CONTIGO.

DESPUÉS...
¡CARIÑO, YA LLEGUÉ!

¡PAPI!, ¡TE QUIERO MUCHO!
¡YO TAMBIÉN!

TOC TOC
¿ESPERABAS A ALGUIEN CARIÑO?
NO, ME PREGUNTO QUIÉN SERÁ.
8

ME FUE MUY DIFÍCIL ENCONTRARTE.

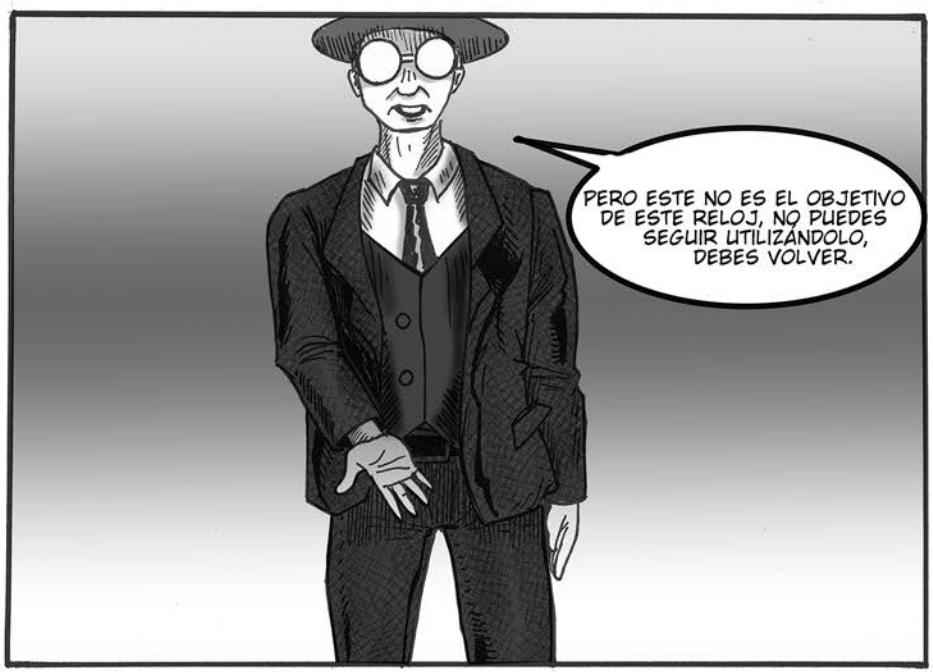
LO QUE ME QUITASTE ES MUY PELIGROSO.
LE PIDO UNA DISCULPA, ESTABA DESESPERADO.

AL PARECER YA ENTENDISTE QUE NO ESTAS EN TU REALIDAD, TU CUERPO ESTÁ EN EL MUNDO REAL PERO TU NO.

¿ES COMO UN SUEÑO?

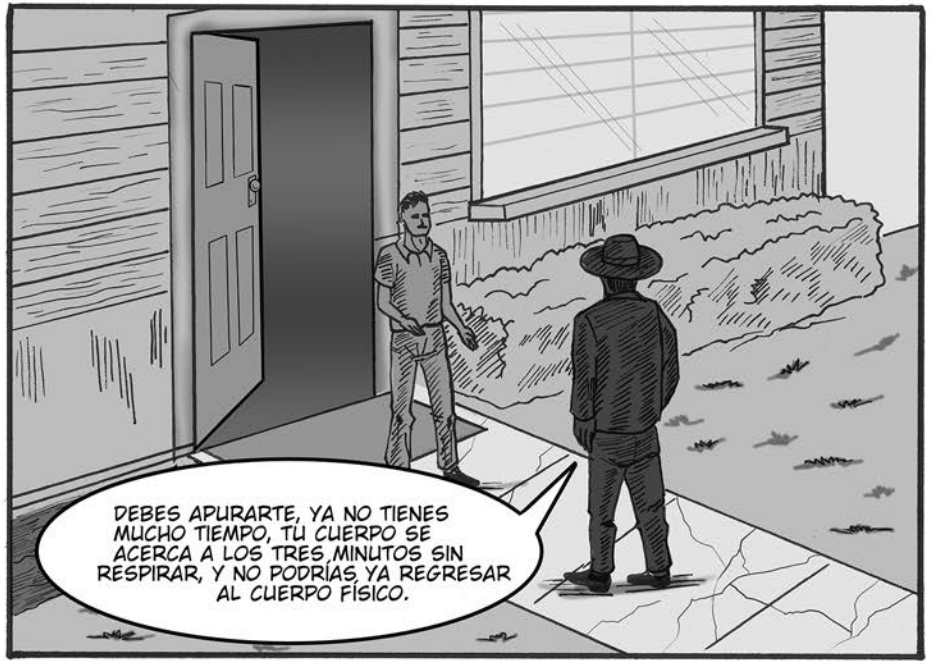
SIENTO QUE HE ESTADO AQUÍ MUCHO TIEMPO, ¿QUÉ PASA CONMIGO ALLÁ AFUERA?

SOLO HAS ESTADO UNOS MINUTOS EN TU REALIDAD, AQUÍ, LO QUE HAS CREADO AVANZA MÁS DESPACIO EN EL TIEMPO.


PERO ESTE NO ES EL OBJETIVO DE ESTE RELOJ, NO PUEDES SEGUIR UTILIZÁNDOLO, DEBES VOLVER.

Y ¿PARA QUÉ QUIERO VOLVER?, MI VIDA ES MISERABLE EN LA REALIDAD.

LA VERDAD, HAY UNA FORMA EN LA QUE TE PUEDES QUEDAR.
PERO HAY UN PROBLEMA CON ESO,
¿CUÁL ES ESE?
NO PUEDES ESTAR EN LOS DOS LADOS DEFINITIVAMENTE, DEBES ELEGIR UNO.
SI ME QUEDO AQUÍ ¿QUE PASARA CON MI CUERPO?
EL CUERPO SIN EL ALMA, NO PUEDE VIVIR.
11

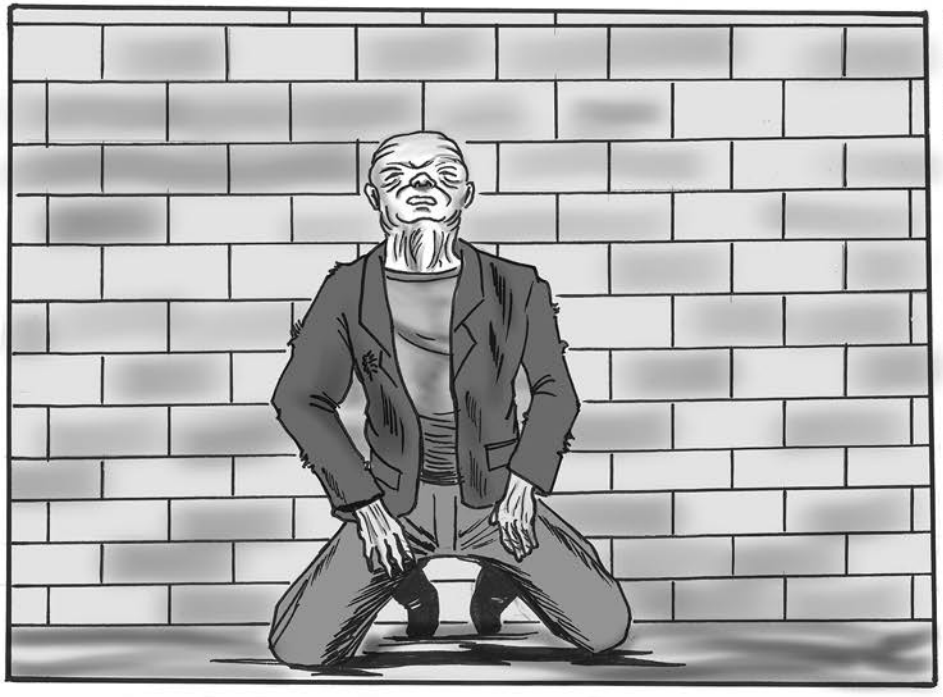

DEBES APURARTE, YA NO TIENES MUCHO TIEMPO, TU CUERPO SE ACERCA A LOS TRES MINUTOS SIN RESPIRAR, Y NO PODRÍAS YA REGRESAR AL CUERPO FÍSICO.

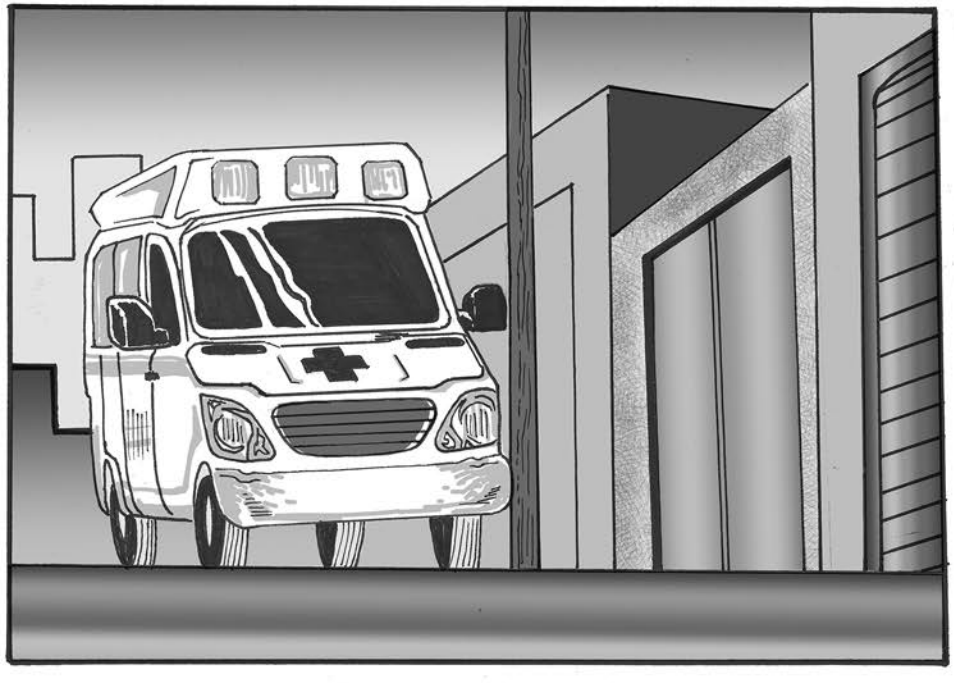
LO QUE TENGO AQUÍ NO ES REAL, SIN EMBARGO, LA REALIDAD QUE ME ESPERA, ES MUY DURA, MI MADRE ME DECÍA, QUE LA VIDA ES DURA, PERO MUY LINDA SI SABES APRENDER DE ELLA.

TENGO MUCHAS GANAS DE VOLVER, PERO MI VIDA YA NO SERÁ IGUAL, LE PIDO PERDÓN POR HABERLE ROBADO ESE RELOJ, Y GRACIAS, PORQUE DEBIDO A ÉL PUEDO TENER LA VIDA QUE SIEMPRE QUISE.
GRACIAS.

AHORA PUEDO REGRESAR A MI LABOR EN TU MUNDO.
12

HAS CREADO UN BUEN LUGAR, TE FELICITO, CUANDO VUELVA A VERTE, ENTONCES NOS IREMOS
¿VOLVEREMOS A VERNOS?
DEFINITIVAMENTE
EL RELOJ NO ERA PARA ÈL, PERO DE CUALQUIER FORMA TOMO EL LUGAR DE QUIEN LE CORRESPONDÍA LLEGAR AQUÍ
¿TODO BIEN MI AMOR?
AHORA SI ESTAREMOS BIEN, CARIÑO, VAMOS ADENTRO.
13





¿YA VISTE AMIGO?, ESTE HOMBRE TIENE AÑOS QUE ESTÁ MUERTO.
PERO SI HAN HECHO EL REPORTE HACE APENAS DOS HORAS, POR EL OLOR.

PUES AQUÍ YA NO HUELE A MUERTO, QUE EXTRAÑO ES ESTO, ESTE EDIFICIO ESTÁ ABANDONADO DESDE HACE MUCHOS AÑOS.

EN FIN, HAZ TÚ EL REPORTE.

ATENCIÓN BASE, NECESITAMOS AL SERVICIO FORENSE, EL INDIVIDUO ESTA SIN VIDA, LO EXTRAÑO ES QUE YA TIENE AÑOS QUE ESTA MUERTO, PERO ALGUIEN ACABA DE HACER EL REPORTE, NECESITAREMOS UN PERITAJE... AQUÍ LOS ESPERAMOS
FIN

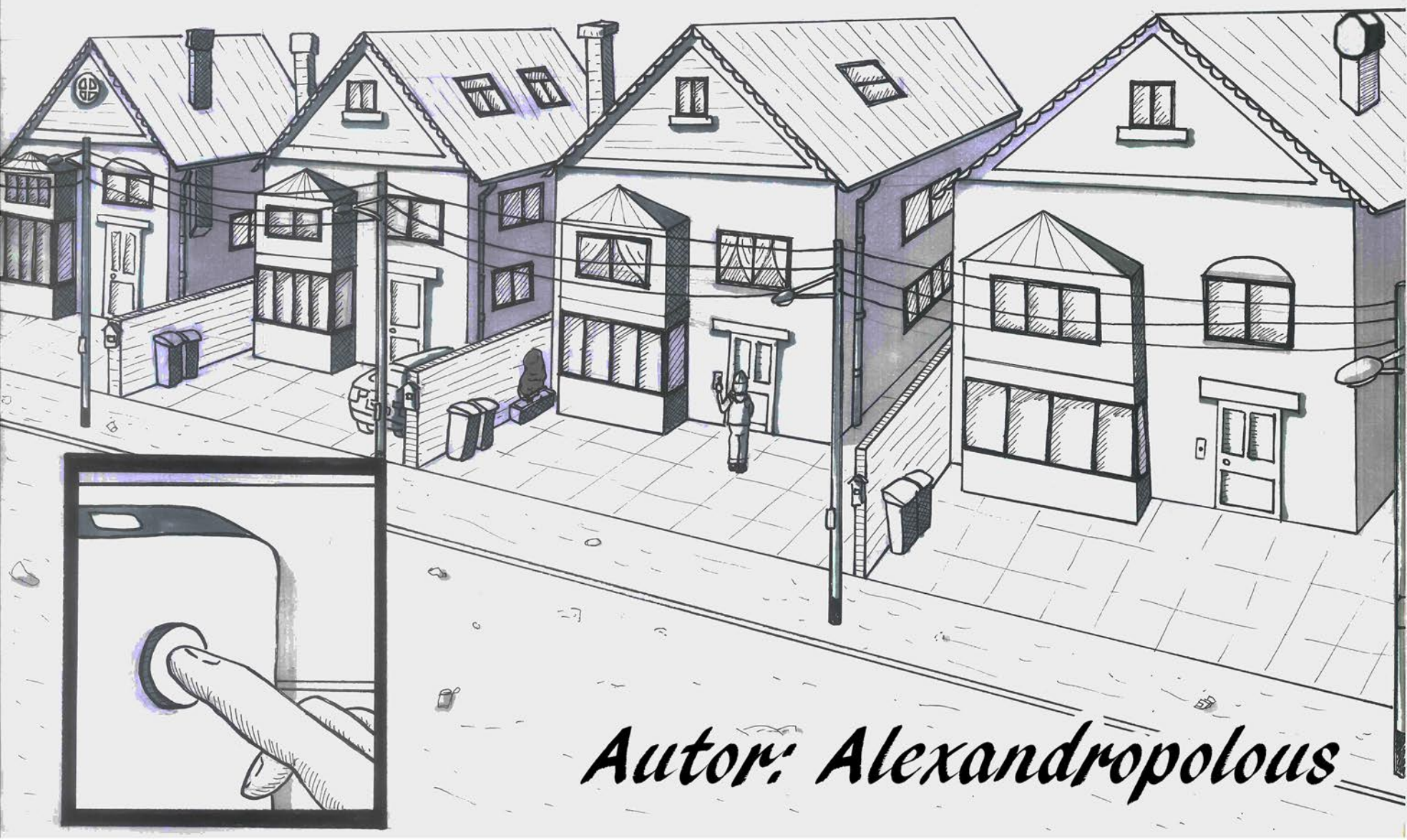
RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZALEZ

DATOS PERSONALES:
RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZÁLEZ
GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.
TWITTER @R_VILLANUEVAG
INSTAGRAM R_VILLANUEVAG
MAIL RVILLANUG75@GMAIL.COM
FACEBOOK RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZÁLEZ

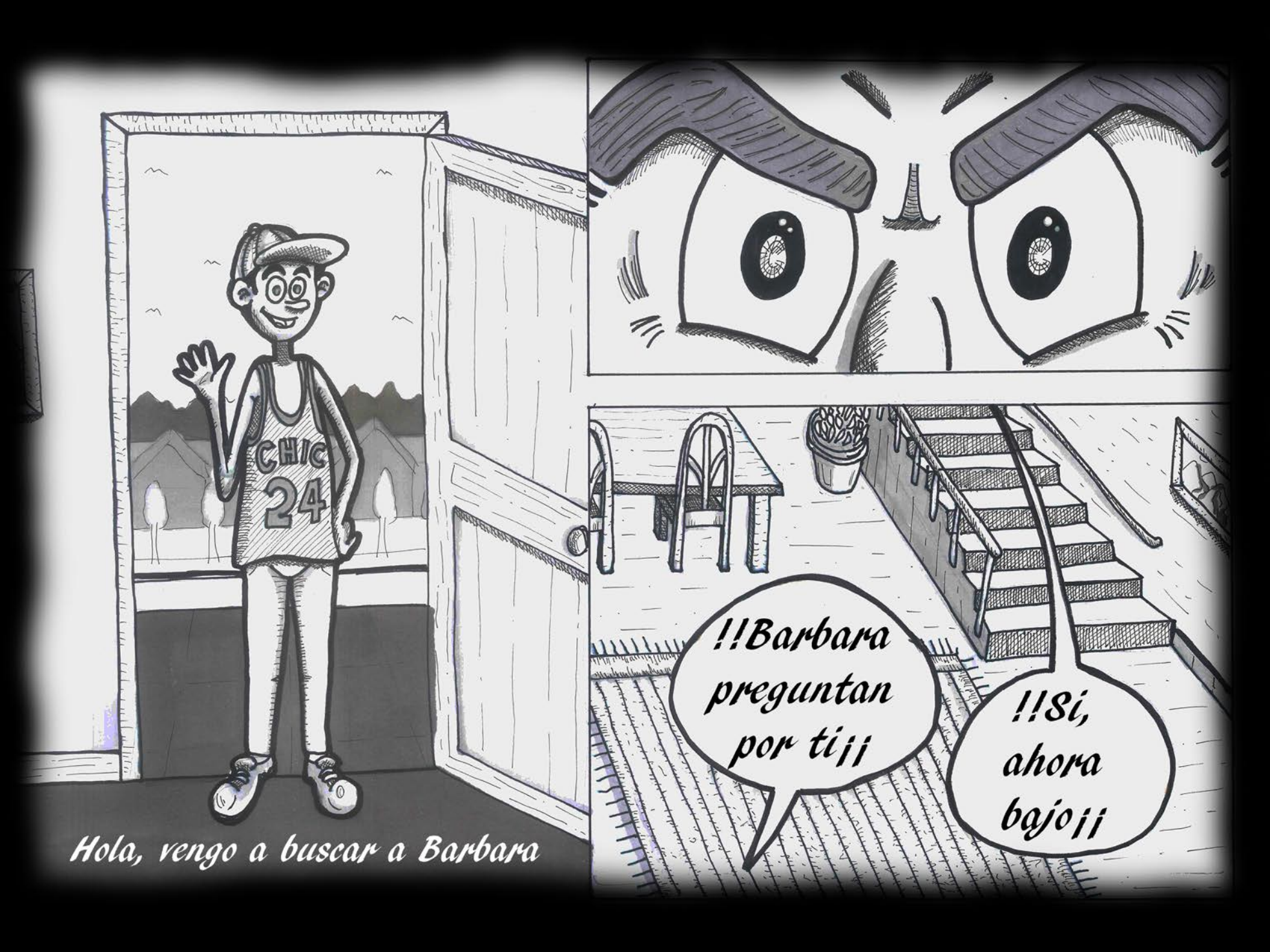
PRESENTACIÓN:
DIBUJANTE AMATEUR, ESTUDIÉ DISEÑO GRAFICO, PERO APRENDÍ POR MI CUENTA EL ARTE DEL COMIC, CON ESTE NÚMERO, CUMPLO UN AÑO COLABORANDO PARA ESTA REVISTA, Y ES UN GRAN ORGULLO PARA MI, QUE SIN EL APOYO DE MI FAMILIA, NO HABRÍA LOGRADO.
OJALA VENGAN MUCHOS NÚMEROS MAS PARA COLABORAR CON MUCHAS GANAS Y PASIÓN POR LOS COMICS.

ALEX MARTIN
(ALEXANDROPOLOUS)

MI NIÑA



Autor: Alexandropolous

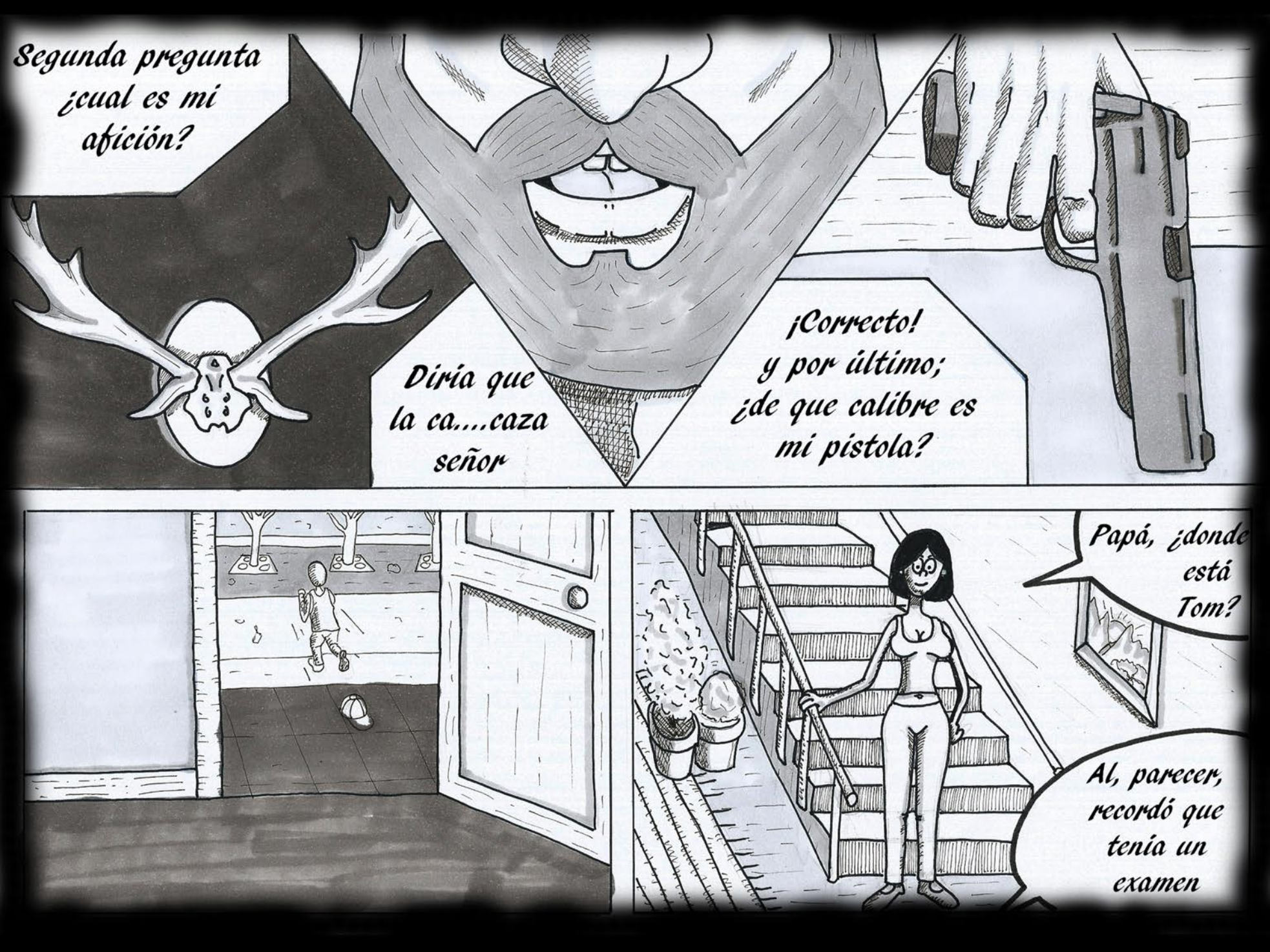

CHIC
24
Hola, vengo a buscar a Barbara
!!Barbara preguntan por ti¡¡
!!Si, ahora bajo¡¡

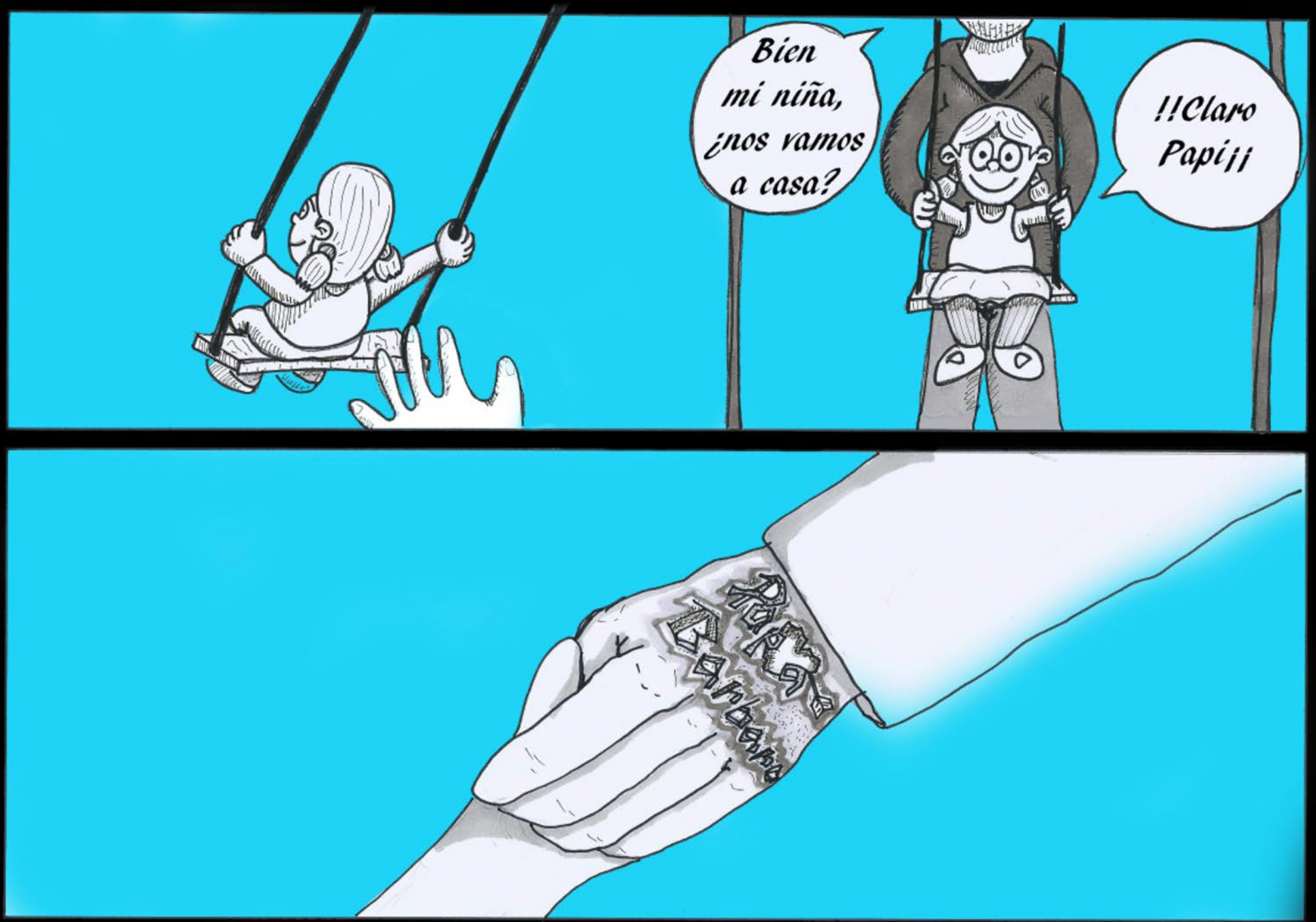
pero ven chico, sientate
claro señor, como usted diga
BULLS

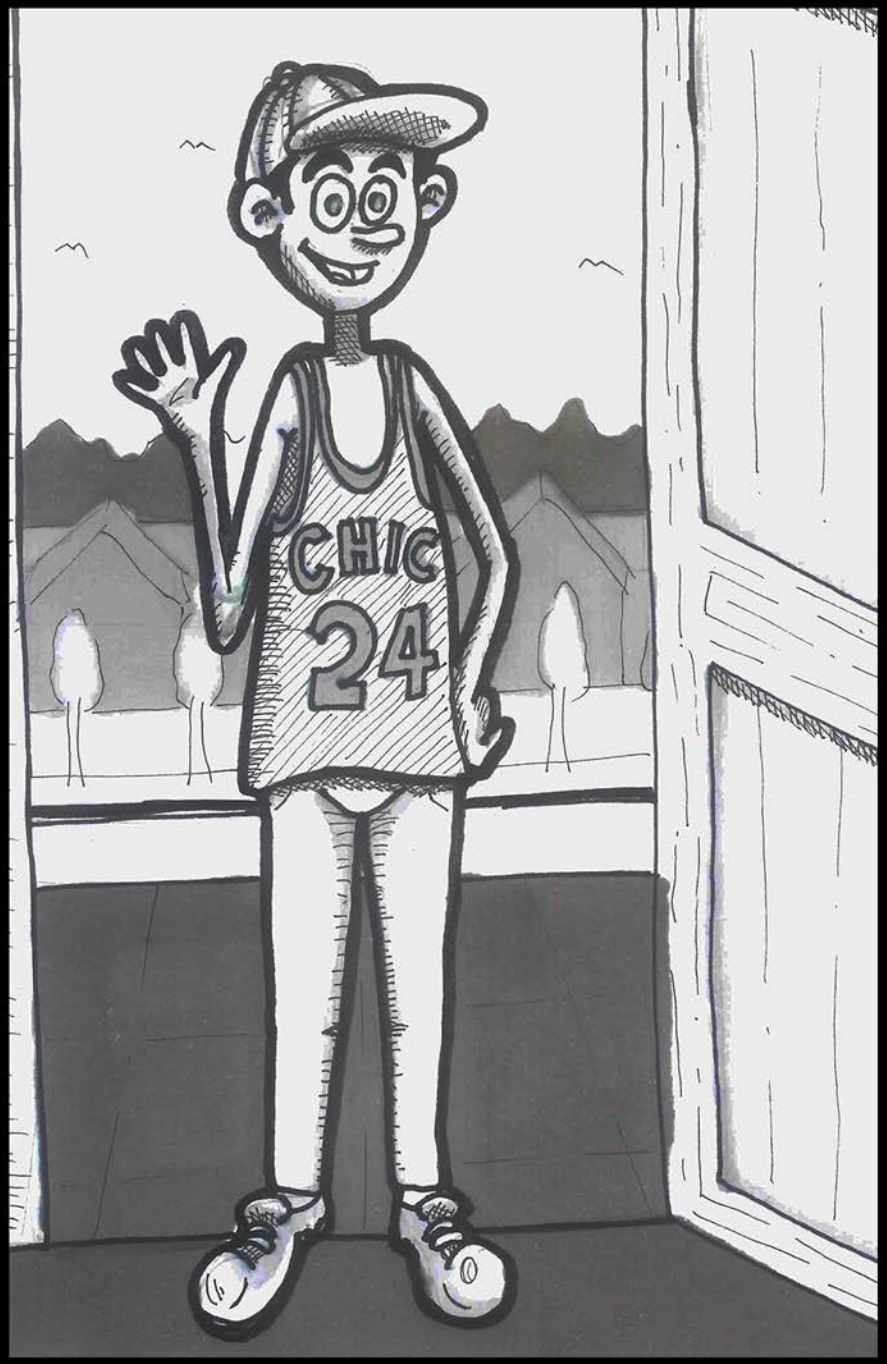
si quieres salir con mi niña, tienes que respondarme a tres preguntas

cla....claro señor, lo que usted me diga

1ª pregunta ¿sabes a que me dedico, chico?
MEDALLA AL MERITO
P.D.
Si, señor es usted policia


Segunda pregunta ¿cual es mi afición?
Diria que la ca....caza señor
¡Correcto! y por último; ¿de que calibre es mi pistola?
Papá, ¿donde está Tom?
Al, parecer, recordó que tenia un examen


Bien mi niña, ¿nos vamos a casa?
!!Claro Papi¡¡



ALEX MARTIN (ALEXANDROPOLOUS)

DATOS AUTOR:
SOY ALEX MARTIN (ALEXANDROPOLOUS), AUNQUE ME DEDICO AL DIBUJO TECNICO, DIBUJAR HISTORIETAS Y CARICATURES ES UNA DE MIS GRANDES AFICIONES.

EN ESTA ULTIMA PARTICIPACIÓN HE QUERIDO PROVAR CON UNA PEQUEÑA HISTORIETA SOBRE EL PODER DE LA IMAGINACIÓN EN UN PADRE. LA VERDAD ES QUE HE DISFRUTADO MUCHO PONIENDOME A PRUEBA, YA QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO ALGO ASÍ. Y AUNQUE SEGURO QUE HAY MUCHOS ERRORES POR CORREGIR EN PROXIMOS TRABAJOS, MI UNICO OBJECTIVO ES DISFRUTAR DEL CAMINO. GRACIAS A TODOS LOS QUE CONFORMAN ESTA GRAN FAMÍLIA, Y A POR LA PRÒXIMA EDICIÓN.

ALBERTO IRAL

ABUE, PA' QUE SIRVE LA HISTORIA?
EN TU CASO, PARA OLVIDARLA Y REPETIRLA.
EN MI CASO, PARA SUFRIR LAS CONSECUENCIAS DE TU OLVIDO.
HISTORIA DEL
ene-2019

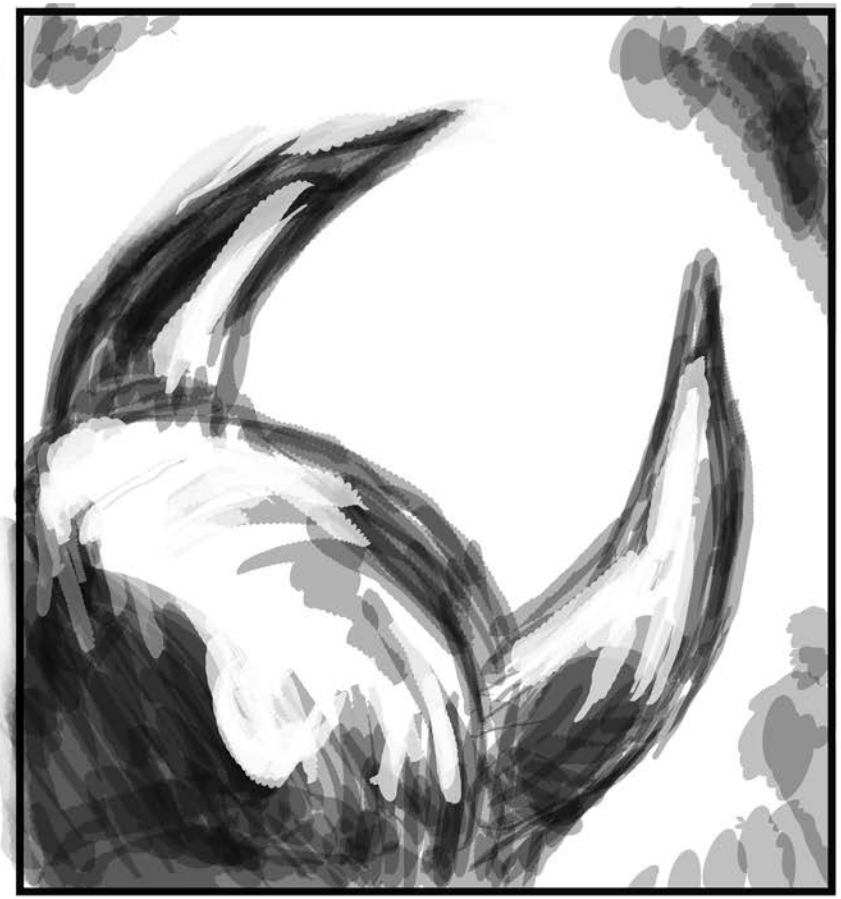
ALBERTO IRAL GARCIA

DATOS PERSONALES:
Alberto Iral García
De Medellín, Antioquia, Colombia
Instagram: ALBERTO.IRAL
Facebook: Alberto Iral

PRESENTACIÓN:
Soy un ingeniero retirado del ámbito laboral, caricaturista amateur, apasionado por el dibujo y el color.
Es primera vez que participo en la revista, espero poder seguir haciéndolo.

CRISTIAN F. CARRASCO
ALFREDO GEREZ

Ascensor al cielo



Guión: Cristian F. Carrasco

Dibujo: Alfredo Gerez

EN EL LUGAR Y EL MOMENTO INDICADOS PARA LA INVOCACIÓN.
CEMENTERIO

LA OSCURIDAD ROTA SÓLO POR LAS CINCO VELAS QUE DELIMITAN EL PENTAGRAMA.

ARRODILLADO, SUPLICANTE...

CON LÍNEAS DE SANGRE SACRIFICIAL TRAZADAS EN SU ROSTRO...

SE CONCENTRA EN LAS PALABRAS DE UN IDIOMA ANTERIOR A LA HUMANIDAD MISMA.

SOLICITA, CON RESPETO PERO CON FIRMEZA, LA APARICIÓN EN ESTE PLANO DEL CAÍDO...

EL EXPULSADO POR EL CREADOR...

EL PADRE DEL MAL...

EL TORTURADOR DE HOMBRES VIVOS Y MUERTOS...

LUCIFER.

BUOOOOMM!

CLING!
LA PRIMERA MIRADA EN BUSCA DE RESULTADOS CHOCA CON UN ENORME ASCENSOR, QUE ANTES NO ESTABA AHÍ, ABRIÉNDOSE LENTAMENTE.

INCRÉDULO, PARPADEA VARIAS VECES...
PERO NADA CAMBIA.

A LA DERECHA, UN GIGANTE DE COLOR DE ASCUA VIVA, BARBADO, MUSCULOSO, CON ROSTRO ANIMAL Y CUBIERTO DE VELLO, CON CASCOS EN LUGAR DE PIES.

LO CUBREN SOMBRAS MÓVILES, QUE OCUPAN LOS LUGARES DONDE NO SE DETIENE LA MIRADA.

A LA IZQUIERDA, UN SER LUMINOSO, ALADO Y CON CUERNOS.

SU CUERPO DESPRENDÍA CENTELLAS DE LUZ.

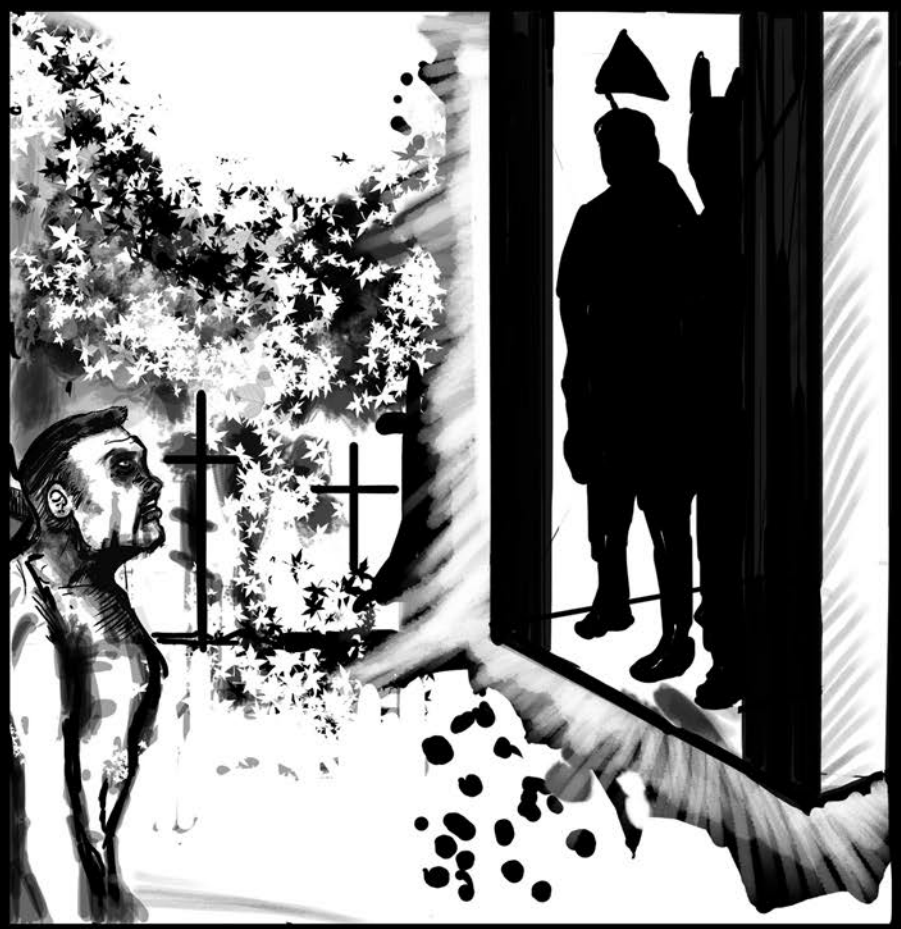
EN SU ROSTRO SE SUCEDÍAN EXPRESIONES DE BONDAD, CALMA Y PENA REPOSADA.

EL SEGUNDO SER FUE EL PRIMERO EN HABLAR.
¿PODRÍAS ACLARARNOS A QUIÉN ESTABAS LLAMANDO?
PORQUE, AL PARECER, ESTÁS UN POCO CONFUNDIDO.

TE EXPLICO: EL CREADOR OCUPÓ ESE ROL A CAUSA DE UN ABURRIMIENTO INFINITO, CREANDO SERES PENSANTES EN DISTINTOS PUNTOS DEL COSMOS PARA ASÍ TENER ALGO QUE CONTEMPLAR. Y SALPICÓ LA CREACIÓN DE ESCOLLOS POCO MENOS QUE INSALVABLES PARA QUE ESOS MORTALES AMBIVALENTES Y CAPRICHOSOS DIESEN UN ESPECTÁCULO DIVERTIDO. ÉL ES EL PADRE, SÍ, PERO TAMBIÉN EL DISPENSADOR DE MALES, EL TORTURADOR DE HOMBRES VIVOS Y MUERTOS.

YO SOY EL CAÍDO, EL DESTERRADO POR EL CREADOR, LUCIFER. NUNCA FUI UN ENTE MALIGNO, POR ESO ME HAN LLAMADO DADOR DE LUZ, AUNQUE HE SIDO LLAMADO TAMBIÉN PROMETEO O QUETZALCOATL.
FUI EL AYUDANTE DE LA HUMANIDAD CASI DESDE EL PRINCIPIO, COMPADECIDO DE ESAS CRIATURAS CONDENADAS... Y TAMBIÉN PARA MOLESTAR AL CREADOR.
FUI ARROJADO DEL PLANO SUPREMO Y CONTINUO CON MI OBRA EN EL MUNDO MATERIAL, INVISIBLE Y CON PODER MENGUADO.

ATÓNITO, EL HOMBRE NO LOGRA PRONUNCIAR PALABRA...



DESPUÉS DE UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO...

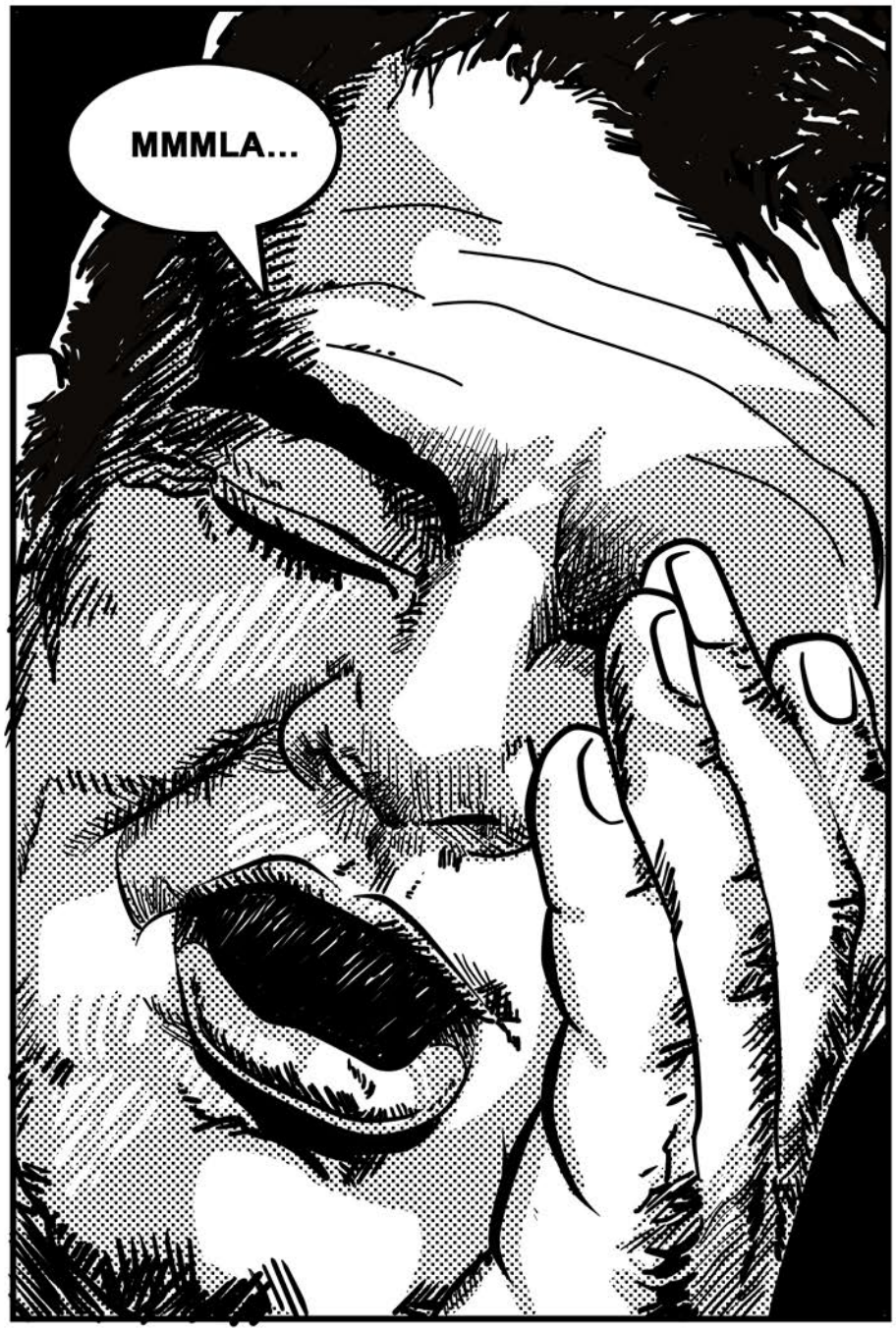
AMBOS ENTES DESAPARECEN.

YA EN EL PLANO SUPREMO...

A l f r e d o G é r e z

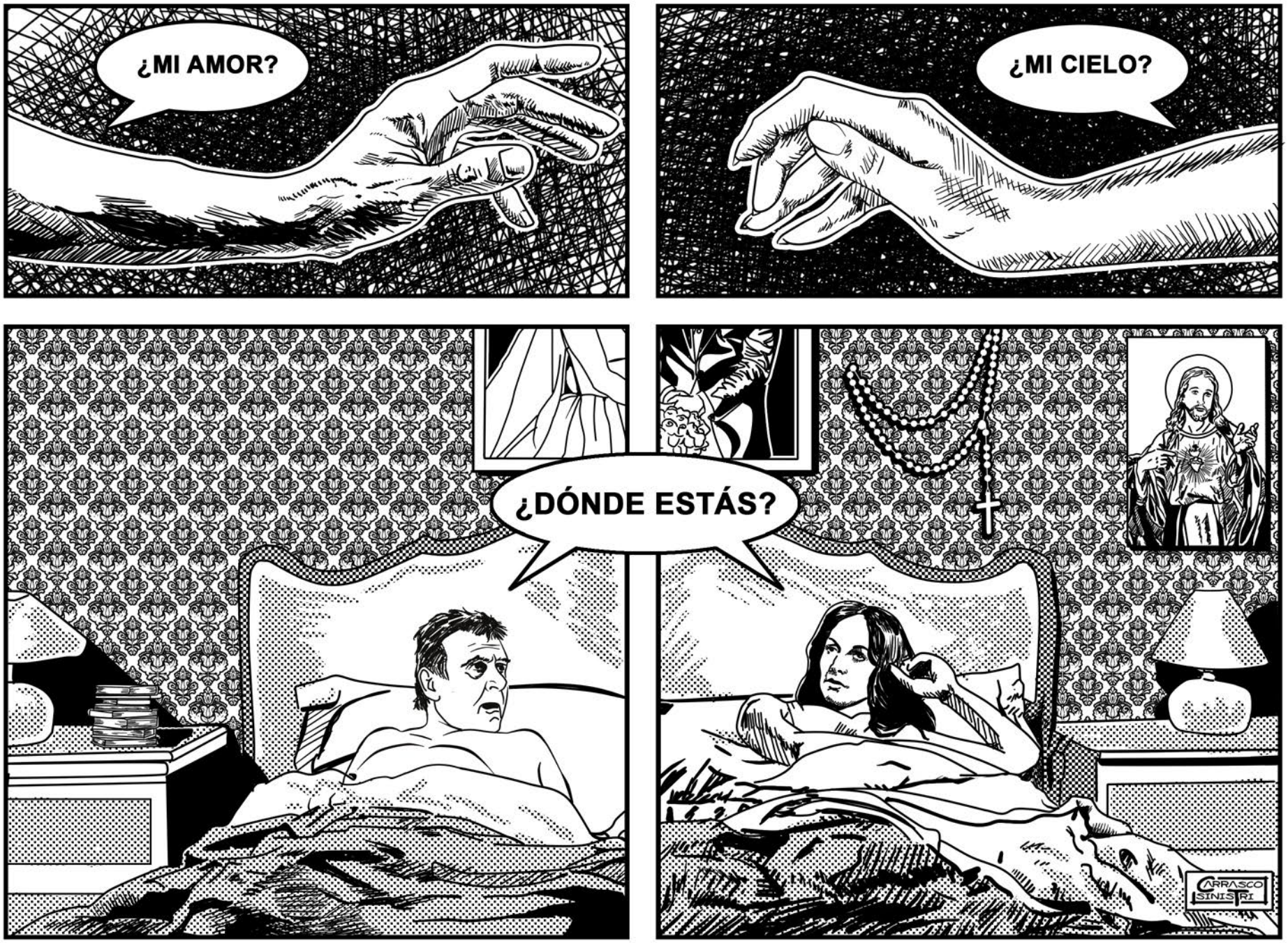
Nací en 1974, el 16 de mayo.
Soy paleoartista, realizo reconstrucciones de dinosaurios en el Museo Municipal Carmen Funes de Plaza Huincul, Neuquen, Argentina.
Publiqué en la revista Barricada dos capitulos de mi serie Kronen, y en una revista local llamada La madre del Borrego, viñetas sueltas e historietas autoconclusivas de una pagina.
Ambas en en año 2011.
Soy autodidacta en lo que se refiere a comics.

MARCELO A. SINISTRI


MMMLA...

MMNÍA...

¿HOLA?
¿BUEN DÍA?


¿MI AMOR?
¿MI CIELO?
¿DÓNDE ESTÁS?
CARRASCO SINISTRI

MI ESPOSA NO DEBERÍA ESTAR LEVANTADA.
HOY NO ES DOMINGO, NO PUEDE HABER IDO A MISA.

MI ESPOSO NO DEBERÍA ESTAR LEVANTADO.
A NO SER QUE ESTÉ PREPARANDO UNA DE SUS CLASES DE FILOSOFÍA PARA LA SEMANA…

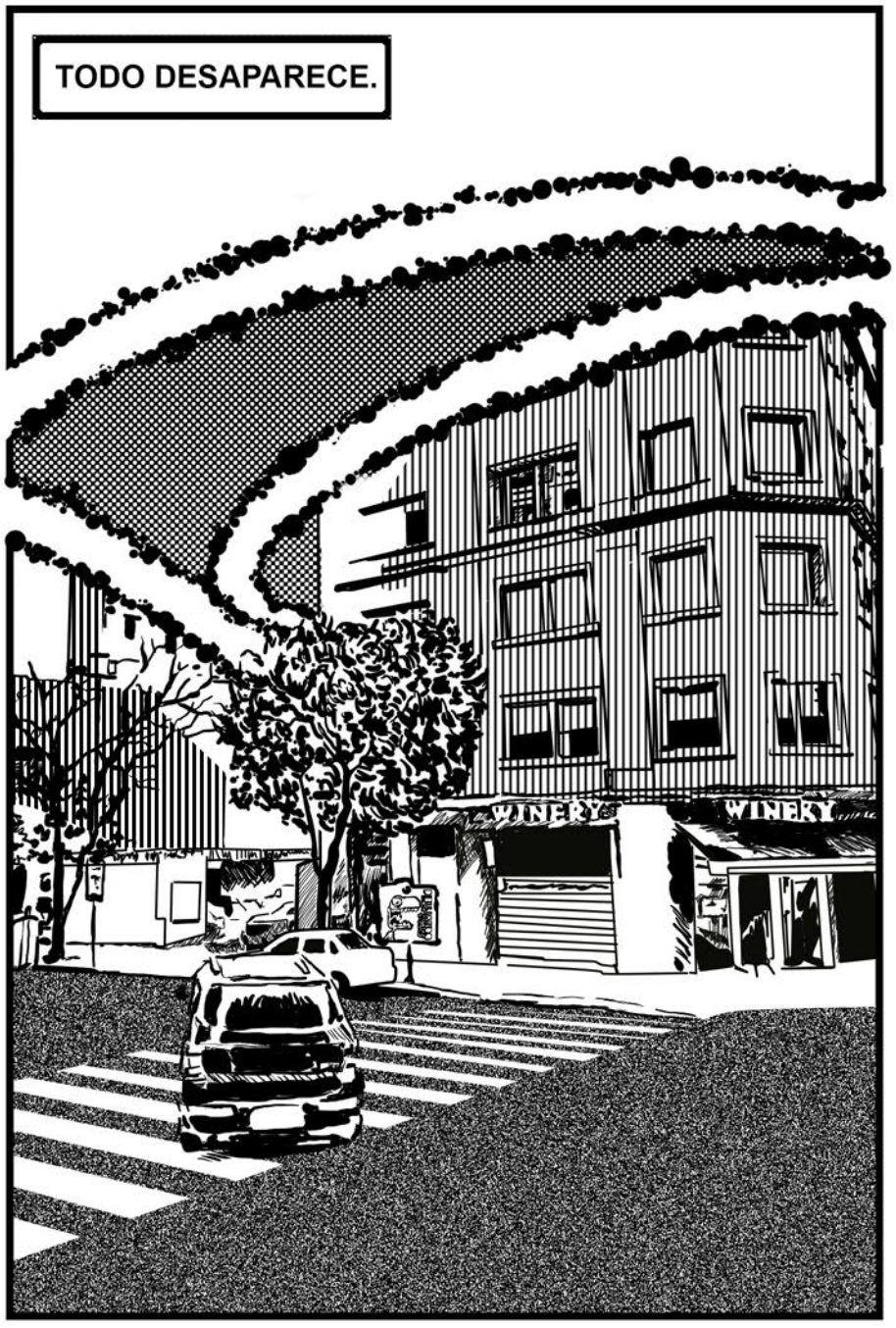
NUESTRO HIJO TAMPOCO ESTÁ EN SU HABITACIÓN.
ELLA NO PUDO HABÉRSELO LLEVADO. NUNCA ME HARÍA ESO.
ESTÁ PASANDO ALGO MUY EXTRAÑO. PUEDO SENTIRLO

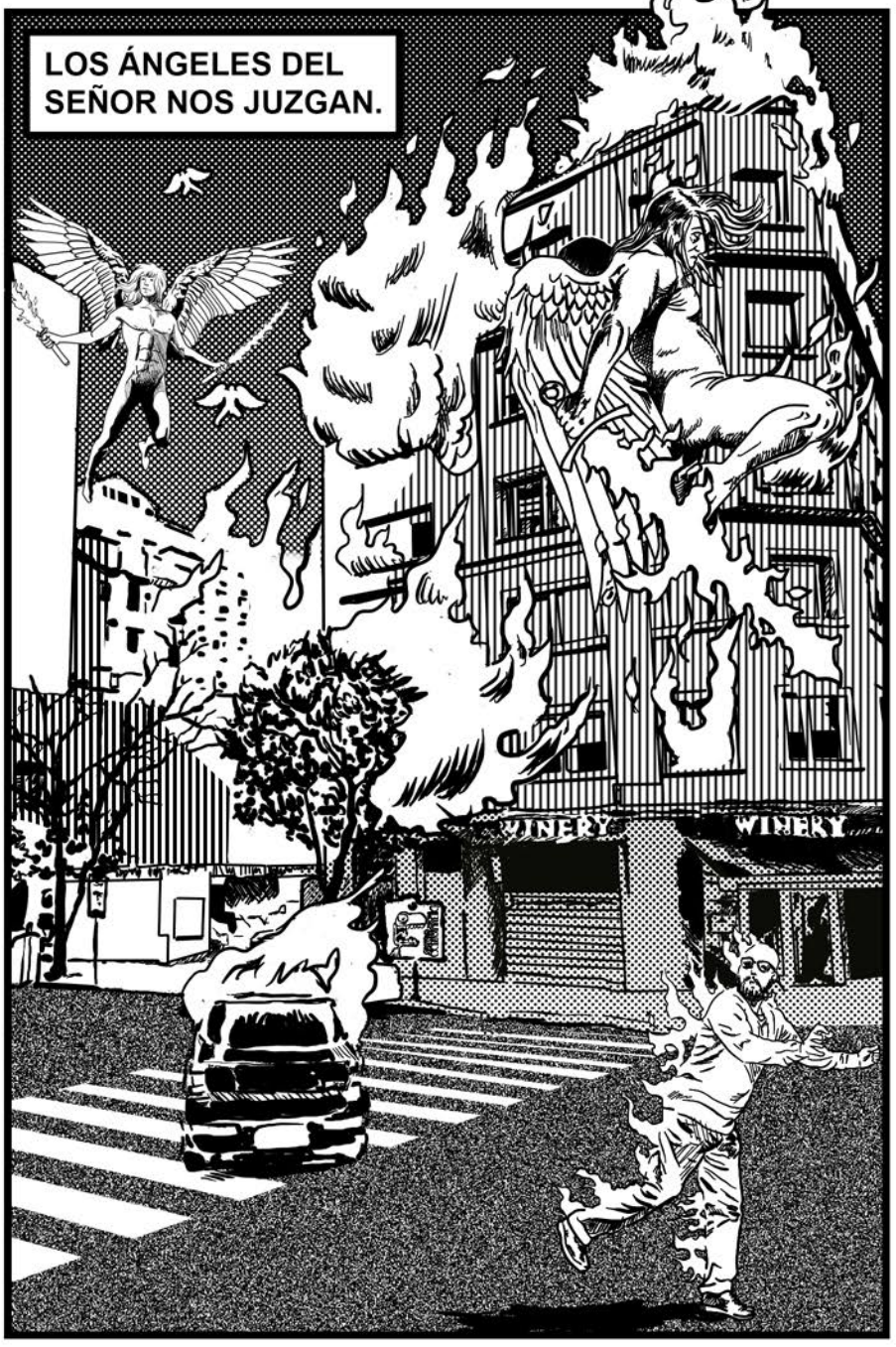
NUESTRO HIJO TAMPOCO ESTÁ EN SU HABITACIÓN.
ÉL NO PUDO HABÉRSELO LLEVADO. NUNCA ME HARÍA ESO.
ESTÁ PASANDO ALGO MUY EXTRAÑO. PUEDO SENTIRLO

NO HACE FRÍO NI CALOR
NO HAY SENSACIÓN DE TEMPERATURA.
SI ES QUE ESO ES POSIBLE.

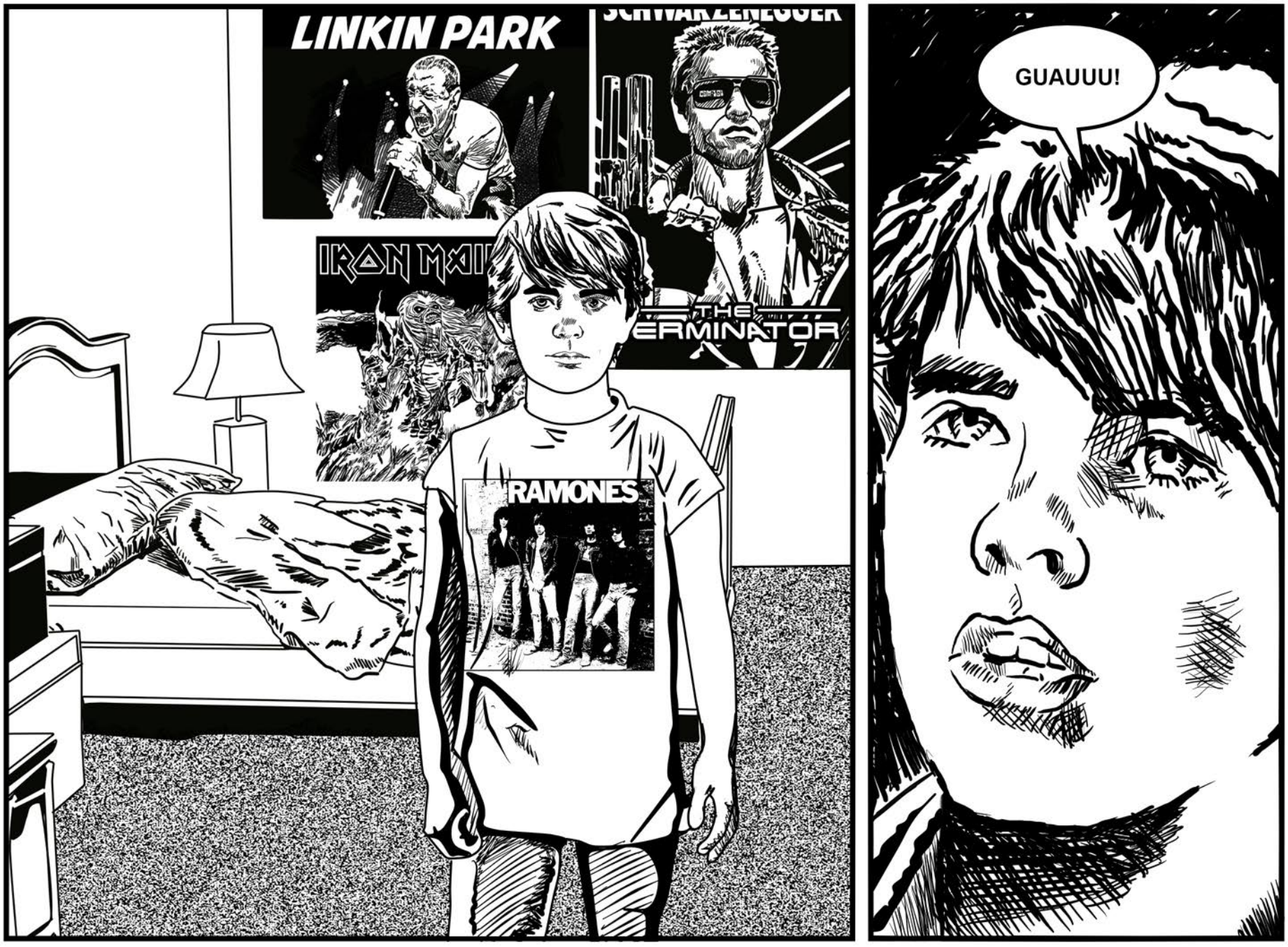
HACE DEMASIADO CALOR.
LITERALMENTE ESCUCHO EL CREPITAR DE ENORMES LLAMAS...
QUE VIENE DESDE AFUERA.

GUAUUU!
GUAUUU!
COMO SIEMPRE LO IMAGINÉ.
COMO SIEMPRE LO IMAGINÉ.


TODO DESAPARECE.
WINERY
WINERY


LOS ÁNGELES DEL SEÑOR NOS JUZGAN.
WINERY
WINERY

VOLVEMOS A LA NADA
LAS IMPLICACIONES FILOSÓFICAS DE ESTO SON...
LOS DIGNOS HEREDARÁN LA TIERRA...
Y SE SENTARÁN A SU DIESTRA.

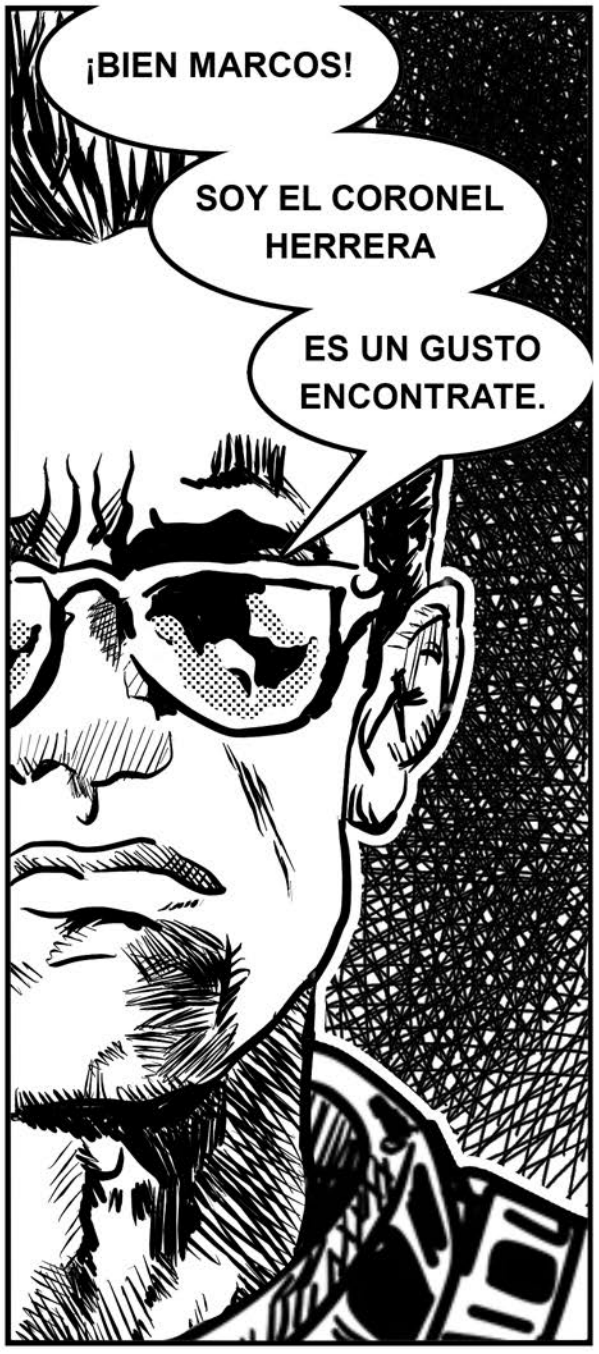

LINKIN PARK
IRON MAI
THE
ERMINATOR
RAMONES
GUAUUU!

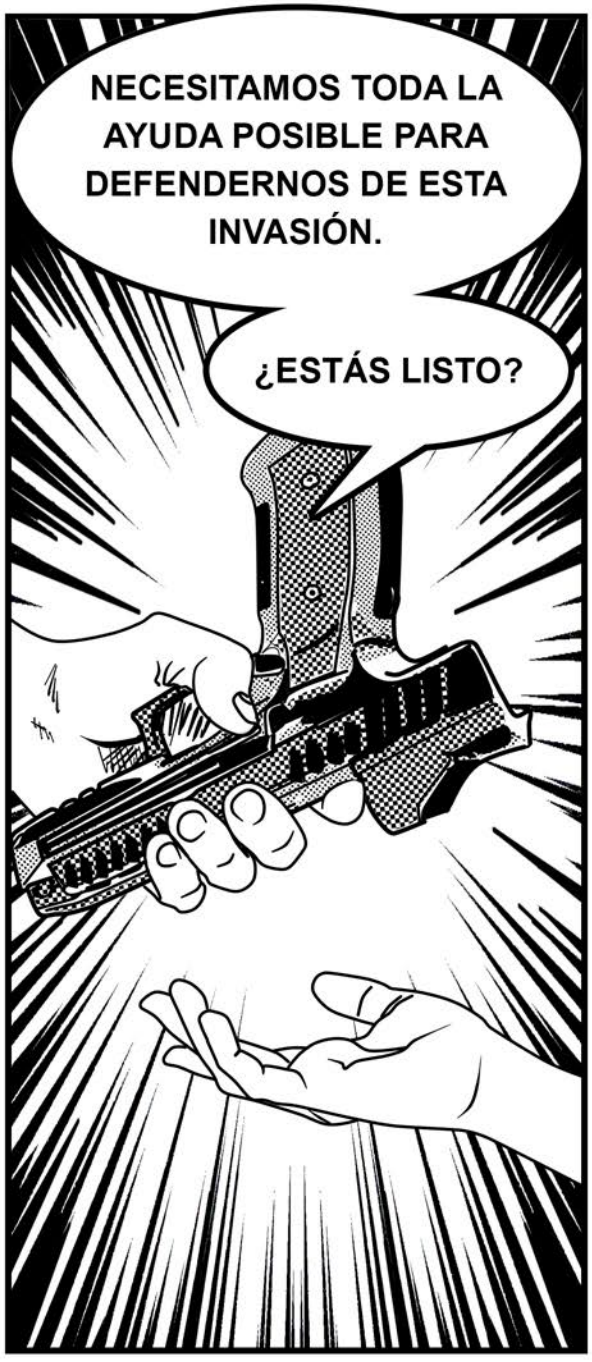
WINERY

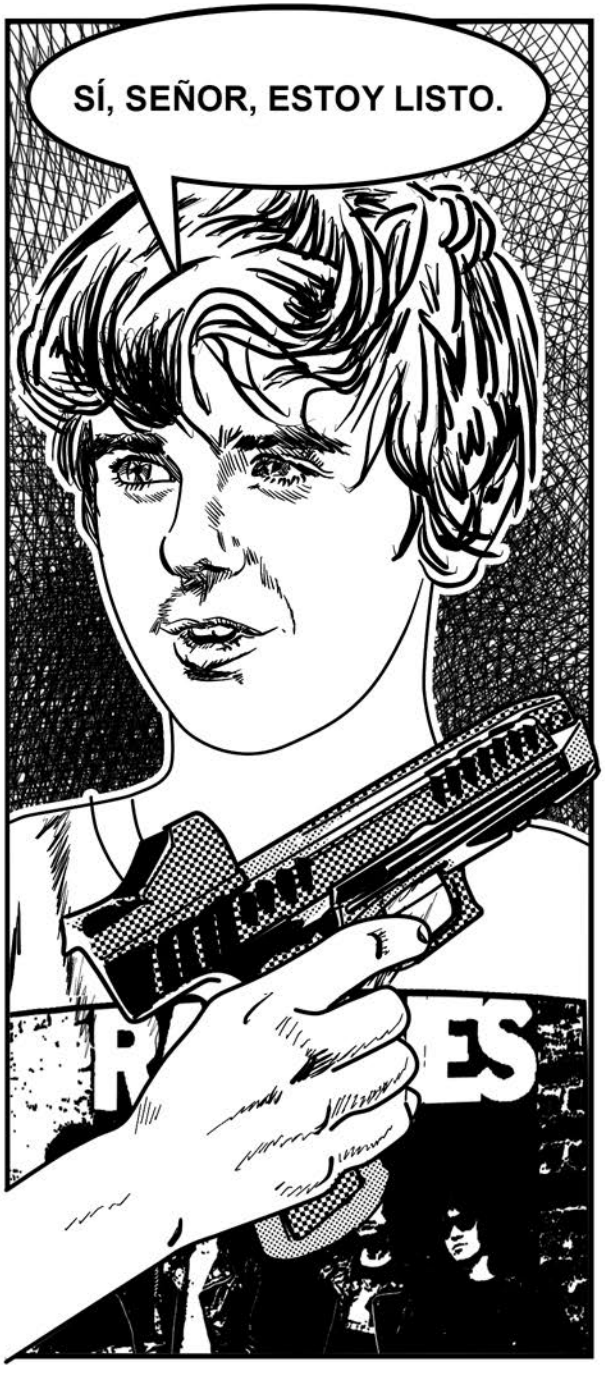
CRUNCH

¡HOLA SOLDADO!
¿CUÁL ES TU NOMBRE?

¡MARCOS SEÑOR!


¡BIEN MARCOS!
SOY EL CORONEL HERRERA
ES UN GUSTO ENCONTRATE.


NECESITAMOS TODA LA AYUDA POSIBLE PARA DEFENDERNOS DE ESTA INVASIÓN.
¿ESTÁS LISTO?


SÍ, SEÑOR, ESTOY LISTO.

UNA PREGUNTA CORONEL...
¿USTED CREE QUE PODEMOS GANAR ESTA GUERRA?
¿GANAR?
NO
CLARO QUE NO.
ESTAMOS CONDENADOS. ESTE ES FIN DE NUESTRO MUNDO.
PERO NOS VAMOS A LLEVAR CON NOSOTROS A TODOS LOS ENEMIGOS QUE PODAMOS.

JUSTO
COMO SIEMPRE LO IMAGINÉ
GUIÓN: CRISTIAN F. CARRASCO
DIBUJO: MARCELO A. SINISTRI

MARCELO A. SINISTRI

SOY DISEÑADOR GRÁFICO, HISTORIETISTA E ILUSTRADOR.

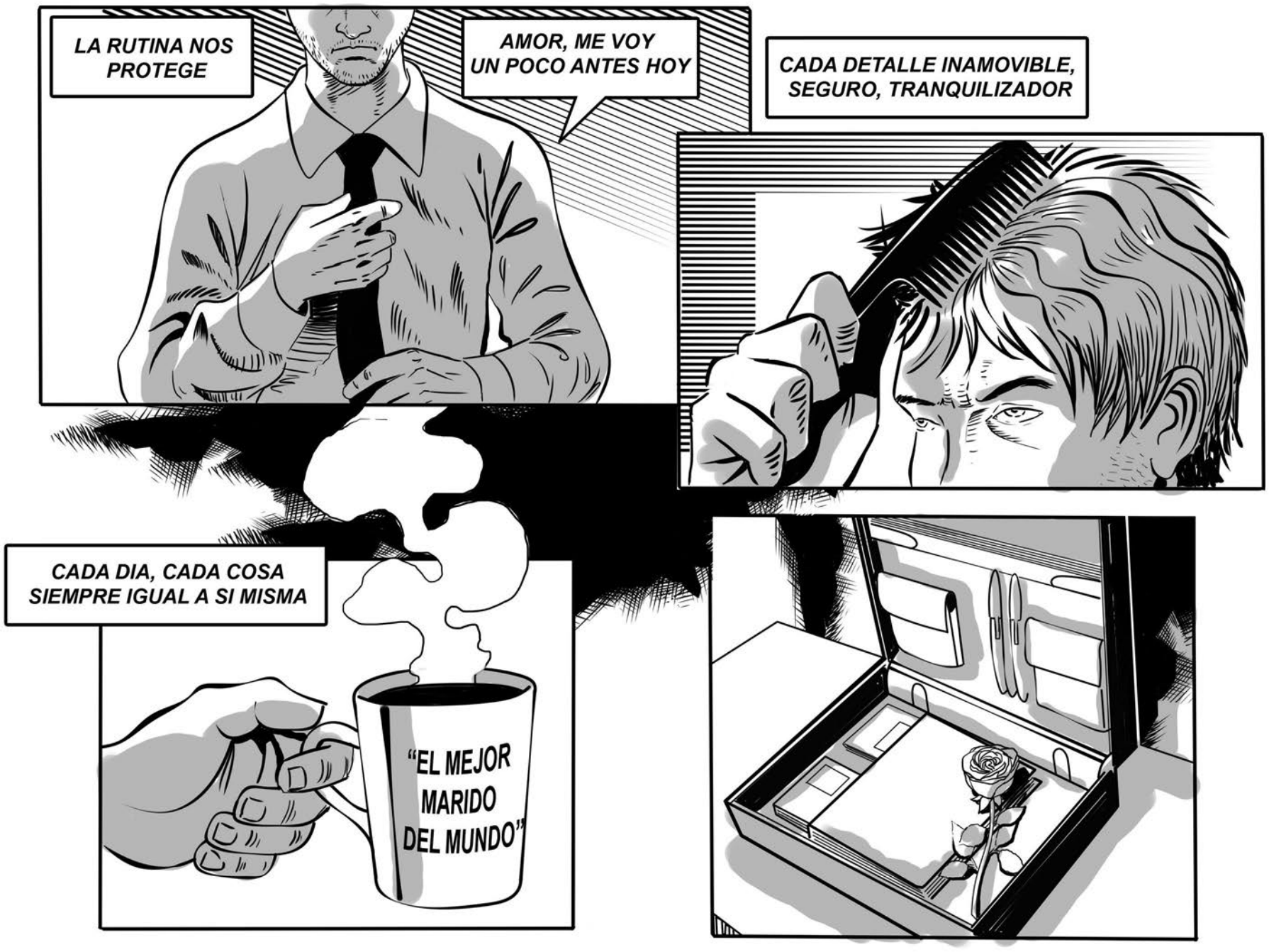
DIBUJO DESDE QUE PUEDO RECORDAR.
A FINALES DE LOS ´70 COMENCÉ A ESTUDIAR BREVEMENTE DIBUJO CON UNA PROFESORA DE BARRIO Y AL FINALIZAR LA ESCUELA SECUNDARIA INGRESÉ EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "CARLOS MOREL" DE QUILMES, BUENOS AIRES, ARGENTINA, TENIENDO COMO PROFESORES DE ILUSTRACIÓN A RUBÉN PILCO Y A CARLOS POLIO Y A MIS ADMIRADOS OSCAR CAPRISTO Y A OSVALDO VIOLA (OSWAL) COMO PROFESORES DE HISTORIETAS.
AL EGRESAR DE BELLAS ARTES ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE CARLOS GARAYCOCHEA EL CURSO DE HISTORIETAS DICTADO POR OSWAL.
DESDE NOVIEMBRE 2018 COLABORO ASIDUAMENTE CON LA REVISTA DIGITAL "DIBUJANDO CÓMICS", PUBLIQUÉ, COMO ARTISTA INVITADO, CON GUION DE CRISTIAN F. CARRASCO EN LA WEB "VIÑETA UNO" (VIÑETA 13, CAP. 11) Y TAMBIÉN CON GUION DE CRISTIAN, EN LA REVISTA DIGITAL ARGENTINA "HGO", DIRIGIDA POR CÉSAR VIDAL.
ACTUALMENTE ME ENCUENTRO ILUSTRANDO EL CÓMIC ONE-SHOT "DESOLATE CITY- THE 7TH DAY" PARA LA COMPAÑÍA DESARROLLADORA DE VIDEOJUEGOS "NETHERWARE ENTERTAINMENT" DE ESPAÑA.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation.com/marcelosinistri

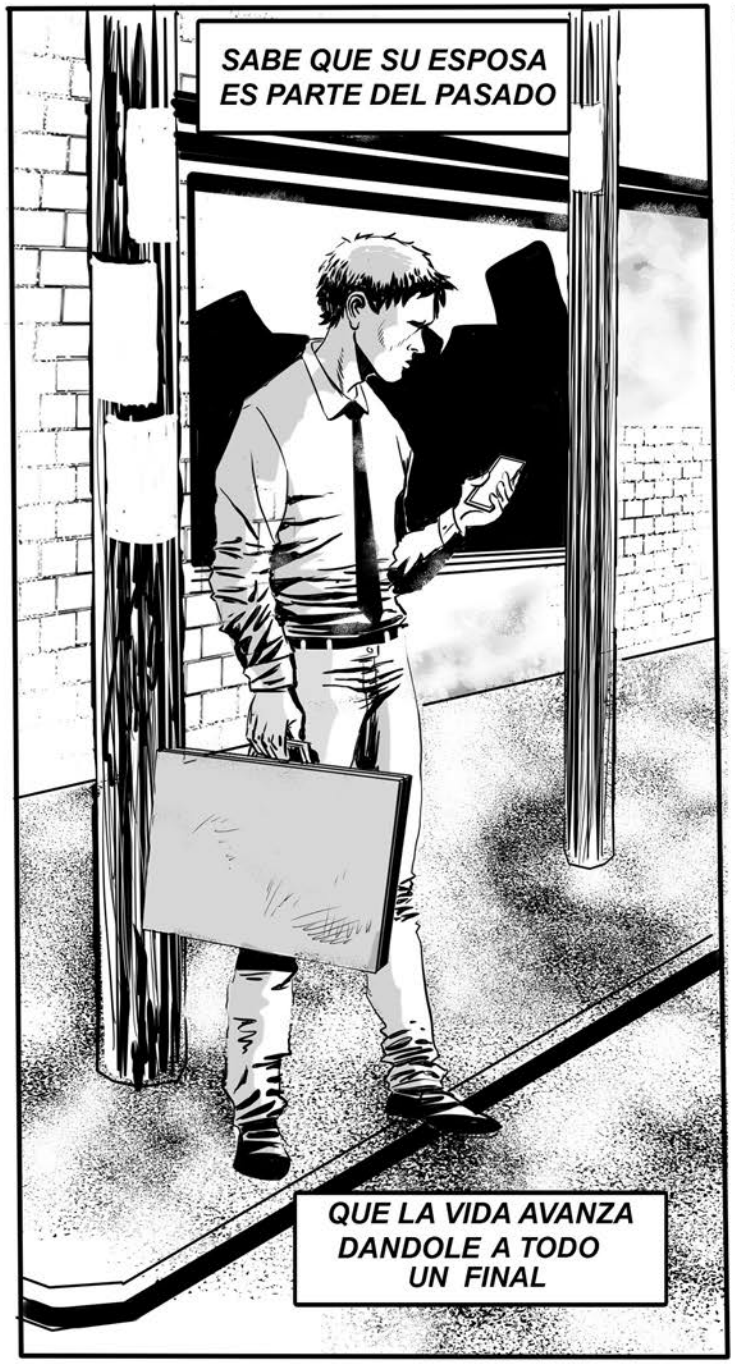
MIGUEL ANGEL SANDOVAL ROMO

RUTINA

Cristian Fernando Carrasco
Miguel Sandoval


LA RUTINA NOS PROTEGE
AMOR, ME VOY UN POCO ANTES HOY
CADA DETALLE INAMOVIBLE, SEGURO, TRANQUILIZADOR
CADA DIA, CADA COSA SIEMPRE IGUAL A SI MISMA
"EL MEJOR MARIDO DEL MUNDO"

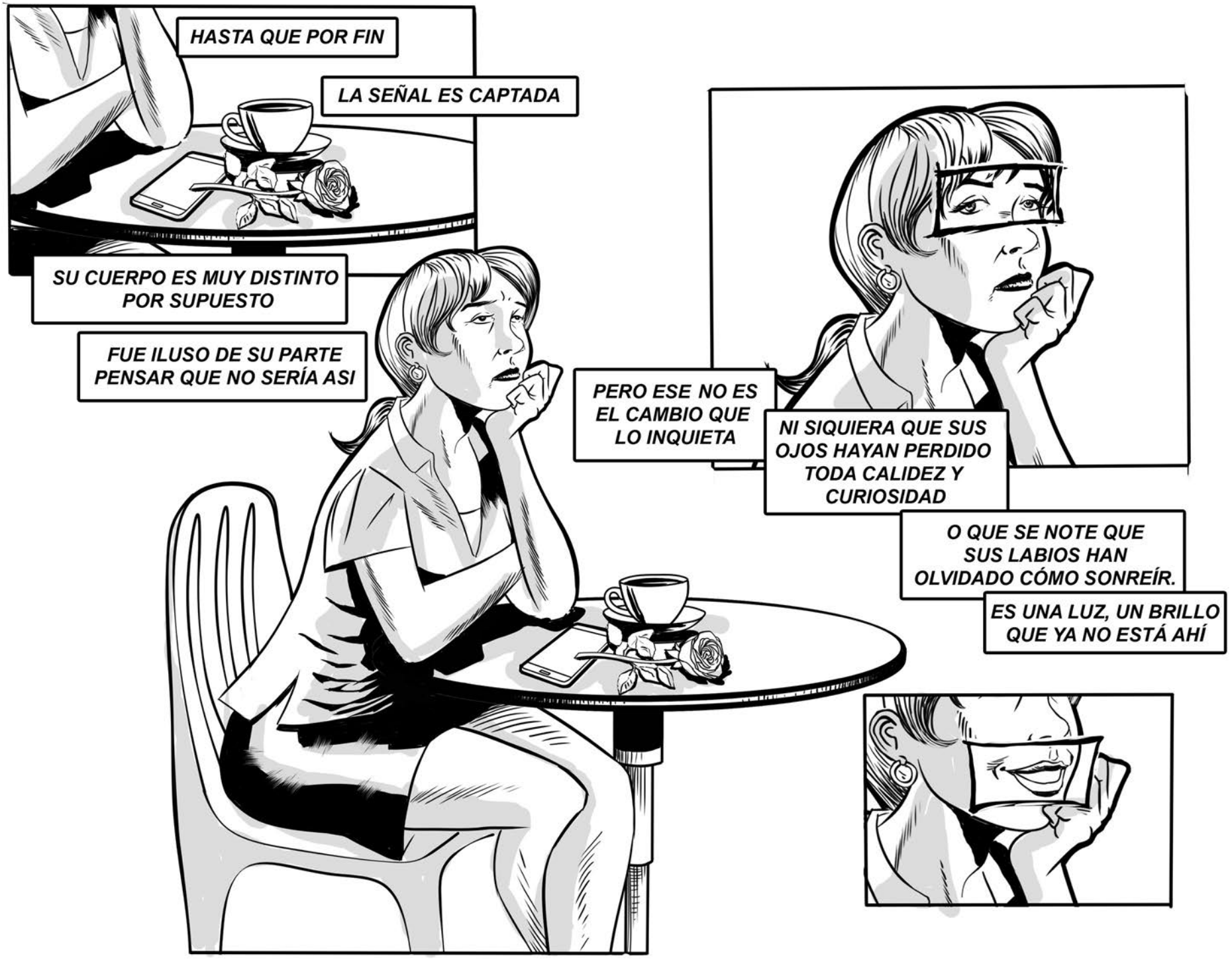
PORQUE LA RUTINA ES SOLO OTRO NOMBRE PARA LA INERCIA
Y AUNQUE LA INERCIA PUEDA LLEVARTE MUY LEJOS EN UN PLANO INCLINADO
EN CAÍDA LIBRE
COMO UN PESO MUERTO
LOS SERES HUMANOS NECESITAMOS MAS...
...MUCHO MAS QUE ESO

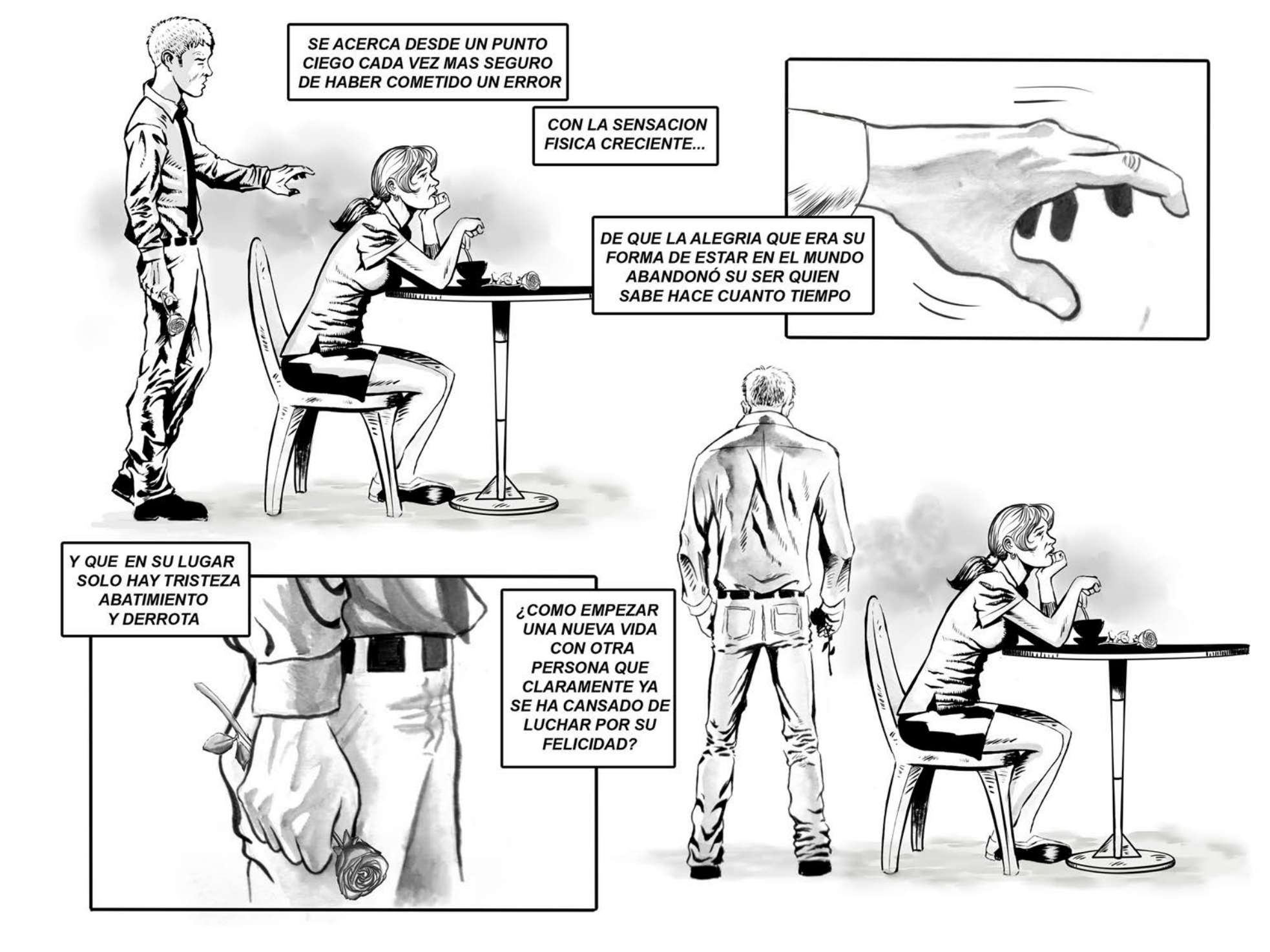

SABE QUE SU ESPOSA ES PARTE DEL PASADO
QUE LA VIDA AVANZA DANDOLE A TODO UN FINAL

ENTONCES ¿PORQUE NO INTENTAR COMPLETAR UNA HISTORIA QUE QUEDO TRUNCADA?
facegroup
87
¿REENCONTRARSE EN PERSONA CON SU PRIMERA NOVIA, A QUIEN YA ENCONTRÓ DE MANERA VIRTUAL?

ELLA TAMBIEN PARECIA INTERESADA EN CONSERVAR EL RECUERDO DE LOS TIEMPOS FELICES COMPARTIDOS
87
¿Y QUE TANTO PUEDE CAMBIAR UNA PERSONA EN APENAS 20 AÑOS?

DETRAS DEL VIDRIO POLARIZADO DEL LOCAL OBSERVA LAS MESAS DEL PATIO EXTERNO
NO VE TODAVIA LA ROSA QUE ELLA DEBE TRAER COMO SEÑAL
PERO IGUAL HACE EL EJERCICIO DE IMAGINAR EN LOS CUERPOS EL ROSTRO QUE RECUERDA


HASTA QUE POR FIN
LA SEÑAL ES CAPTADA
SU CUERPO ES MUY DISTINTO POR SUPUESTO
FUE ILUSO DE SU PARTE PENSAR QUE NO SERÍA ASI
PERO ESE NO ES EL CAMBIO QUE LO INQUIETA
NI SIQUIERA QUE SUS OJOS HAYAN PERDIDO TODA CALIDEZ Y CURIOSIDAD
O QUE SE NOTE QUE SUS LABIOS HAN OLVIDADO CÓMO SONREÍR.
ES UNA LUZ, UN BRILLO QUE YA NO ESTÁ AHÍ


SE ACERCA DESDE UN PUNTO CIEGO CADA VEZ MAS SEGURO DE HABER COMETIDO UN ERROR
CON LA SENSACION FISICA CRECIENTE...
DE QUE LA ALEGRIA QUE ERA SU FORMA DE ESTAR EN EL MUNDO ABANDONÓ SU SER QUIEN SABE HACE CUANTO TIEMPO
Y QUE EN SU LUGAR SOLO HAY TRISTEZA ABATIMIENTO Y DERROTA
¿COMO EMPEZAR UNA NUEVA VIDA CON OTRA PERSONA QUE CLARAMENTE YA SE HA CANSADO DE LUCHAR POR SU FELICIDAD?

CAMINA HASTA QUE SE HACE DE NOCHE CON LA ROSA MURIENDO EN SU MANO
Joyeria
BIENVEN
ENTRANDO EN EL RECUERDO COMO UNA ROSA PASADA HERMOSA E INEXISTENTE
ENTONCES LO ENTIENDE
HAY COSAS QUE NO PUEDEN RECUPERARSE
LO QUE NECESITA PARA RECTIFICAR EL PASADO NO PUEDE ESTAR EN EL PASADO AÚN MÁS REMOTO...
DULCERIA
SINO EN EL VACÍO DE ATERRADORA ESPERANZA QUE ES EL FUTURO...
EL REINO DE LA IMAGINACIÓN Y EL DESEO.

DEBE BUSCAR A UNA MUJER QUE NO SEA SÓLO UN CUERPO SINO UNA COMPAÑERA.
AMOR YA LLEGUÉ.
PARA OLVIDAR LA FRIALDAD Y LOS BESOS CON SABOR INDESCRIPTIBLE QUE SOPORTA HOY
FUE UN DÍA RARO. LAS COSAS NO SALIERON COMO ESPERABA
NO NECESITA UNA EX-NOVIA CON QUIEN MENTIRSE QUE RECUPERA LA JUVENTUD
MAÑANA LO CHARLAMOS
SINO UNA NUEVA ESPOSA CON LA QUE REPETIR PASO A PASO Y SEGUNDO A SEGUNDO SU RUTINA

Dibujo: Miguel Sandoval

MIGUEL ANGEL SANDOVAL ROMO

DIBUJANTE ORIUNDO DE MONTERREY, MEXICO.

ESTA ES SU SEGUNDA PARTICIPACIÓN EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS.

ESTUDIÓ DIBUJANTE HUMORISTICO Y DE ANIMACION EN INSTITUTO GRAFICO DEL NORTE

SE ENCUENTRA REALIZANDO UNA NOVELA GRÁFICA LLAMADA “SIN ESCAPE”.

www.facebook.com/miguelangel.sandovalromo

www.instagram.com/rage01020304/

CONVOCATORIA
2DA ETAPA
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMICS

¿QUE ES LA **REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS**?

- SE TRATA DE UNA REVISTA DIGITAL, GRATUITA SIN FINES DE LUCRO EN FORMATO PDF AUTOGESTIVA, CREADA Y ADMINISTRADA POR LOS AUTORES PARA PROMOVER EL TALENTO DE CREADORES E ILUSTRADORES DE COMIC HISPANO HABLANTES (ESPAÑA, AMERICA LATINA)

- SE DISTRIBUYE Y PROMOCIONA EN LA WEB Y REDES SOCIALES

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- CON UN ARTÍCULO
- CON UNA ILUSTRACIÓN
- CON UN CÓMIC
- TODAS LAS PARTICIPACIONES DEBEN ESTAR FUNDAMENTADAS EN EL TEMA MENSUAL
- **EL TEMA DEL PRÓXIMO NÚMERO 8 EN LA CONTRATAPA**
- TU HISTORIA DEBE SER AUTO CONCLUSIVA EN CASO DE SER COMIC (one shot) SIN CONTINUACIÓN
- CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE SU OBRA, Y DE SU PROPIO CONTENIDO

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- PUEDES PARTICIPAR DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO
- LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES PARA TODO PUBLICO, NO SE ACEPTARÁN MATERIALES CON CONTENIDOS PORNOGRÁFICOS O QUE INCITEN AL ODIO O LA VIOLENCIA.
- EL CONSEJO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICAR O NO ALGUNA PARTICIPACIÓN SI ESTA NO SE APEGUE A LA POLÍTICA EDITORIAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TODA PARTICIPACIÓN O AUTOR PODRÁ PUBLICAR HASTA 16 PAGINAS EN TOTAL Y DEBERÁ ESTAR REVISADA ORTOGRÁFICAMENTE.

- CADA PARTICIPACIÓN DEBERÁ INCLUIR UNA BREVE RESEÑA DEL AUTOR Y UNA IMAGEN/ CARICATURA DEL AUTOR

- DEBES ENVIAR TUS ILUSTRACIONES EN EL FORMATO DE PÁGINA MODELO Y EN ARCHIVO JPG O PDF (no en archivos comprimidos, si no cabe en un correo envía varios)

- TUS PÁGINAS DEBEN ESTAR NUMERADAS VISIBLEMENTE

- TODAS LAS PARTICIPACIONES PASARÁN POR VARIAS REVISIONES ARTÍSTICAS POR PARTE DE EL CONSEJO EDITORIAL Y DEBES COMPROMETERTE A PARTICIPAR EN ELLAS

- ENVÍA TU PARTICIPACIÓN AL CORREO: **marceloadriansinistri@gmail.com**

FORMATO DE **PÁGINA**

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu Participación en Formato cómic sea No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo en formato JPG a 300 DPI

Se recomienda no dividir en más de Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRÓNICA DE CÓMICS

CALENDARIO
DE REVISIONES

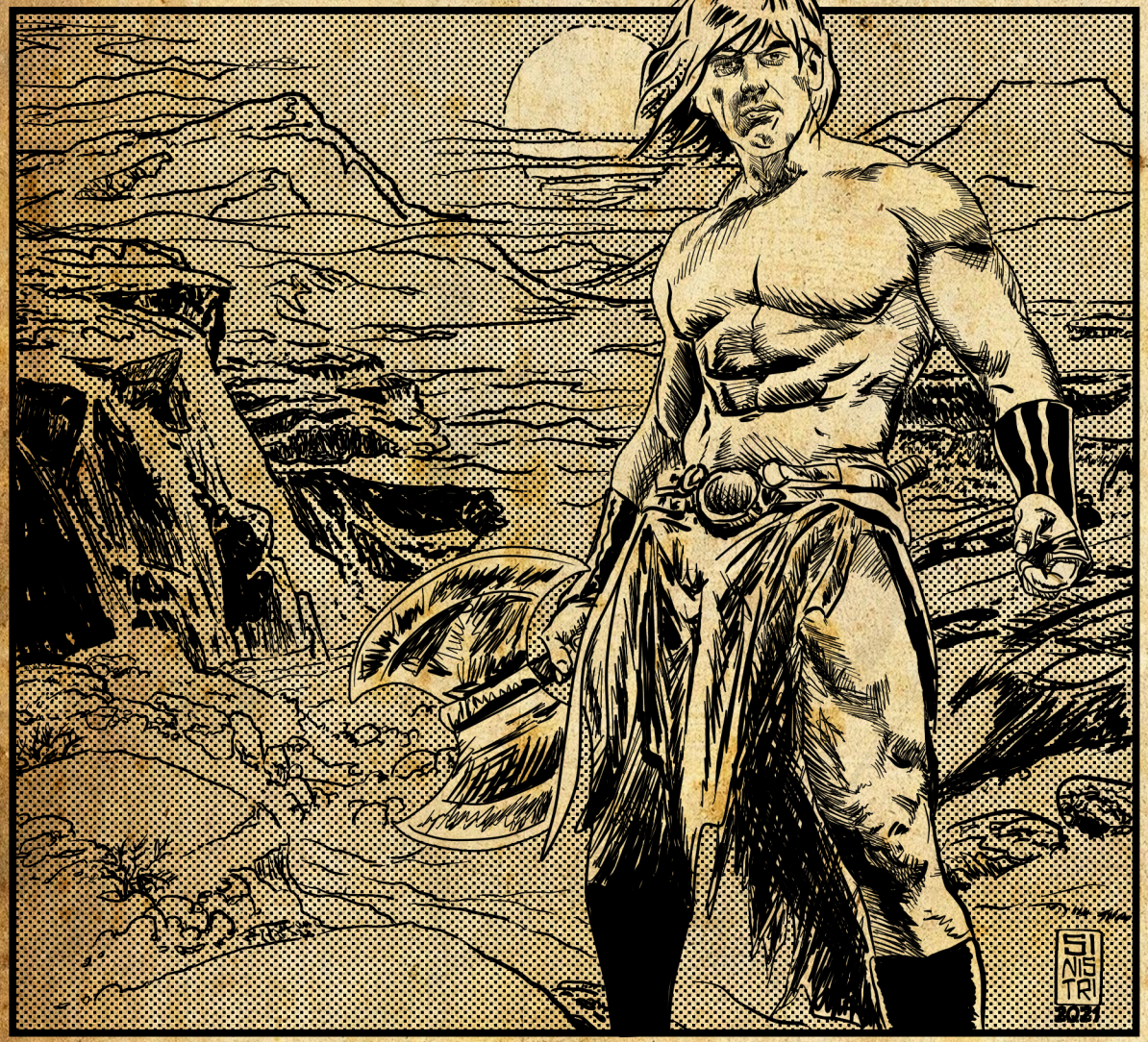
- **15 de FEBRERO**
  REVISIÓN PREVIA
- **15 de MARZO**
  REVISIÓN ARTÍSTICA
- **15 de ABRIL**
  ENTREGA FINAL
- **15 de MAYO** SALIDA DE LA REVISTA # **8**

DIBUJO: ELAF

¿QUIERES PARTICIPAR EN DIBUJANDO COMICS REVISTA DIGITAL ?

EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN EL TEMA SERÁ...

FANTASÍA HEROICA



Fantasía heroica es un subgénero del género fantástico, principalmente de la literatura, y también presente en la historieta, el cine fantástico y los juegos de rol, caracterizado por la presencia de seres mitológicos o fantásticos, la ambientación ficticia de carácter medieval, antiguo, indefinido o, en cualquier caso, sobre la base de sociedades tecnológicamente atrasadas, y un fuerte componente mágico y épico.

Algunos ejemplos:

Conan el Bárbaro de R. E. Howard
Kull el Conquistador de R. E. Howard
Dax, el guerrero de Esteban Maroto
Turok, Son of Stone
Berserk de Kentaro Miura
Groo the Wanderer de S. Aragonés
Fire and Ice de Ralph Bakshi y Frank Frazetta
El Poderoso Mightor de A. Toth (Hanna-Barbera)
El Señor de los anillos de J. R. R. Tolkien
Juego de tronos de George R. R. Martin
Willow de Ron Howard y George Lucas